

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-2SLPK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i możliwości wykorzystania jej w celu podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania sztuki ludowej jako dziedzictwa narodowego	K_K01	4
		K_K04	4
_K_2	dostrzega wartości estetyczne i kulturowe twórczości ludowej	K_K05	4
_U_1	potrafi wskazać najbardziej reprezentatywne dla polskiej twórczości ludowej dziedziny i opisać ich specyfikę regionalną, umie przedstawiać sposoby funkcjonowania sztuki ludowej w kulturze współczesnej	K_U01	3
		K_U05	4
_U_2	rozumie znacznie sztuki ludowej w kształtowaniu współczesnych przejawów kultury typu ludowego oraz kultury współczesnej (np. etnodesign, reklama, turystyka kulturalna)	K_U03	1
		K_U04	3
_W_1	zna usystematyzowaną wiedzę o dziedzinach tradycyjnej sztuki ludowej w Polsce oraz jej regionalnej specyfice	K_W03	2
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	ma wiedzę na temat współcześnie żywotnych dziedzin twórczości ludowej; zna sposoby jej funkcjonowania w marketingu kultury	K_W03	2
		K_W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z pogłębioną wiedzą o tradycyjnej sztuce ludowej w Polsce oraz jej współczesnych, wciąż żywotnych dziedzinach. Zajęcia pozwalają zaznajomić się ze specyfiką regionalną twórczości ludowej oraz współczesnych projektach powiązanych z tą artystyczną aktywnością. W toku realizacji przedmiotu student poznaje sposoby funkcjonowania sztuki ludowej w kulturze współczesnej: w reklamie, projektowaniu, głównie etnodesignie czy turystyce kulturalnej.
-------------	---

	Przedstawiane treści umożliwiają również dostrzeżenie wartości estetycznych i kulturowych twórczości ludowej oraz zrozumienie ich znaczenia w kształtowaniu estetyzacji rzeczywistości
Wymagania wstępne	zalecana realizacja modułu kształcenia: sztuka ludowa i nieprofesjonalna

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów sztuki ludowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić specyfikę twórczości ludowej regionu, z którego pochodzi, określić stopień jej żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	zaprezentowanie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych;	15	praca z literaturą uzupełniającą, zebranie materiału, selekcja treści i przygotowanie prezentacji	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej i indywidualnej, dyskusja, analiza zagadnień	15	zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena oraz przygotowanie w grupach projektu i indywidualnej prezentacji dotyczącej tradycyjnej i współczesnej twórczości ludowej w wybranym regionie, jej specyfiki, żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej	40	_w_2