

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia wizualna

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.3AW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy roli przedstawiania obrazowego we współczesnej kulturze oraz zdaje sobie sprawę z wpływu obrazu na kształt zjawisk kulturowych; docenia rolę antropologii wizualnej w procesie interpretacji kultury; jest przygotowany do wykorzystania nowoczesnej technologii podczas pracy w terenie	K_K02 K_K06	3 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii wizualnej; posiada umiejętności związane z wykorzystaniem wiedzy z zakresu antropologii wizualnej w procesie interpretacji zjawisk kulturowych	K_U01 K_U02	2 3
_U_2	posiada umiejętność sporządzania dokumentacji wizualnej; ma rozwinięte umiejętności dotyczące obsługi aparatu fotograficznego oraz kamery filmowej w trakcie procesu badawczego; potrafi posługiwać się normami etycznymi w trakcie podejmowanych działaniach badawczych	K_U03 K_U05 K_U10	3 3 2
_W_1	zna miejsce antropologii wizualnej w systemie nauk społecznych i humanistycznych; posiada wiedzę obejmującą podstawową terminologię z zakresu antropologii obrazu oraz rozumie kluczowe pojęcia; zna historię wykorzystania obrazu (fotografia, film etnograficzny) w ramach antropologii kultury	K_W02 K_W03 K_W04	3 2 3
_W_2	posiada wiedzę dotyczącą prowadzenia badań w etnologii, w szczególności z zakresu wykorzystania obrazu w procesie badawczym; wie jak posługiwać się aparatem fotograficznym oraz kamerą w trakcie procesu badawczego; zna podstawowe zasady etyczne obowiązujące w praktyce badawczej antropologa-fotografa	K_W14 K_W15	4 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Antropologia wizualna ma na celu zwrócić uwagę studentów na możliwości wykorzystania współczesnych osiągnięć techniki w badaniach terenowych, w związku z czym w trakcie zajęć przekazane zostają podstawy obsługi aparatu fotograficznego, kamery oraz urządzeń odtwarzających.
-------------	--

	Ponadto nacisk kładziony jest na uświadomienie słuchaczom przedmiotu jaką rolę pełniło oraz pełni przedstawianie obrazowe we współczesnej kulturze, a także w jaki sposób może być pomocne w trakcie procesu badawczego
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Historia myśli etnologicznej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie umiejętności przygotowania dokumentacji fotograficznej lub filmowej; weryfikacja wiedzy dotyczącej obsługi urządzeń nagrywających; sprawdzenie na ile student jest świadomy roli obrazu w procesie badawczym	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	sprawdzenie wiedzy zdobytej w trakcie samodzielnej lektury oraz podczas ćwiczeń; weryfikacja umiejętności odniesienia zdobytej wiedzy do otaczającej rzeczywistości kulturowej	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją; przegląd i analiza studenckich prac zaliczeniowych	30	przygotowanie proponowanej literatury; sformułowanie problematyki badawczej; przygotowanie narzędzi badawczych, realizacja dokumentacji fotograficznej lub filmowej	35	_w_1, _w_2