

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tradycje kulturowe Czech i Słowacji

Kod modułu: 12-AK-S1-F-7.2TKCS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	2
_U_1	uzyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin kultury wiejskiej (w tym kultury symbolicznej) czeskiej i morawskiej; posługując się terminami porządkującymi zakres kultury tradycyjnej potrafi rozpoznać i opisać zjawiska i ich zespoły dawniejsze i nowe	K_U01 K_U02	3 2
_U_2	potrafi posługiwać się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin ludowej kultury czeskiej i słowackiej; korzystając z różnych źródeł w języku czeskim i polskim i nowoczesnych technologii potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły), które zachodziły i zachodzą w ludowej kulturze w Czech i Moraw	K_U03	2
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Czech i Słowacji, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania; zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Czech i Słowacji a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01 K_W02	3 2
_W_2	zna historyczne, geograficzne i społeczno-kulturowe uwarunkowania tradycyjnej kultury czeskiej i słowackiej	K_W05 K_W06 K_W11	3 2 3
_W_3	ma usystematyzowaną wiedzę na temat specyfiki kultury tradycyjnej Czech i Słowacji oraz ich funkcjonowania we współczesności	K_W08	3
_W_4	zna lokalizację i charakterystykę ważniejszych grup etnicznych/etnograficznych Czech i Słowacji, ich specyfikę pod kątem środowiskowym, gospodarczym, etnicznym i politycznym (w szczególności wpływ Niemców Sudeckich na kształtowanie się podobieństw i odrębności kulturowych).	K_W09	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem modułu Tradycje kulturowe Czech i Słowacji jest przedstawienie studentom najważniejszych czynników warunkujących rozwój kultury (przede wszystkim tradycyjnej) Czechów, Słowaków oraz Ślązaków (tych, którzy zamieszkują Republikę Czeską). Obok problematyki etnicznej omówione zostaną także konteksty religijne. Znaczący nacisk zostanie położony na przybliżenie warunków geograficznych, historycznych i społeczno-gospodarczych (w tym znaczący wpływ osadników niemieckich), wpływających na zachodzące procesy oraz ich konsekwencje, które przejawiają się m. in. w postaci specyficznych artefaktów.</p> <p>Studenci zapoznają się z wybranymi zagadnieniami z zakresu tzw. kultury ludowej: rolnictwem i hodowlą, rzemiosłem, handlem obnośnym, pożywieniem (kuchnia), ubiorem, architekturą, formami i funkcjami rodziny, obrzędami rodzinnymi i dorocznymi, teatrem i sztuką ludową, tańcem, muzyką.</p>
Wymagania wstępne	Wskazane: znajomość języka czeskiego na minimum podstawowym poziomie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna (test)	sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_U_2, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	prezentacja indywidualna	sprawdzenie, czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przedstawi grupie omawiane zagadnienie	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektury uzupełniające	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy indywidualnej	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji; zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania prezentacji	20	_w_2