

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia filmu

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.1AF

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o uniwersalnej wartości filmu jako czynnika umożliwiającego przełamywania barier i prowadzenie dialogu międzykulturowego, ma świadomość mediacyjnych funkcji dzieła filmowego oraz tego, że dzieło filmowe trafiające do odbiorcy stanowi formę społecznego zaangażowania jego autora, wymagającą poczucia odpowiedzialności etycznej	K_K02	3
		K_K07	2
_K_2	jest przekonany o znaczeniu i wartości filmu jako ważnego elementu światowego dziedzictwa kulturowego i tożsamości opartej na pamięci	K_K04	3
_U_1	umie dokonać analizy i interpretacji dzieła filmowego w kontekście określonych uwarunkowań społeczno-kulturowych, wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się języka filmu a zachodzącymi zmianami cywilizacyjnymi, kulturowymi i społecznymi	K_U01	3
		K_U02	4
		K_U04	3
_U_2	rozumie antropologiczny wymiar sztuki filmowej polegający na opisywaniu i tłumaczeniu rzeczywistości, zwłaszcza we współczesnym niezwykle zróżnicowanym kulturowo świecie	K_U02	4
_W_1	zna i rozumie istotę antropologicznej refleksji nad sztuką filmową, ma wiedzę o sposobach i metodach antropologicznej analizy i interpretacji dzieła filmowego jako systemu polisemantycznego oraz o powiązaniach filmu z innymi dziedzinami sztuki, życia społecznego i kultury; operuje podstawową terminologią	K_W02	3
		K_W07	3
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki filmowej w kulturze europejskiej, zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące dzieło filmowe, rozumie znaczenie filmu jako medium kreującego zbiorową wyobraźnię, modę, styl życia i obyczajowość	K_W05	3
		K_W07	3
		K_W08	3
		K_W13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia filmu zakłada zapoznanie studentów z antropologicznym wymiarem dzieła filmowego, jako szczególną formą opisu rzeczywistości i jej diagnozy. Na wybranych przykładach student poznaje rolę i znaczenie filmu jako fenomenu kultury masowej i cywilizacji XX wieku, jego społeczno-kulturowe funkcje i oddziaływanie. Poznaje też podstawowe elementy języka filmu. Zapoznaje się ze sposobami rozumienia i interpretowania dzieł sztuki filmowej z uwzględnieniem kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego. Strategia modułu ma utwierdzić przekonanie o wartości filmu jako nośnika dialogu społecznego i międzykulturowego oraz niebagatelnym czynnikiem kształtującym tożsamość zbiorową
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wykład	Sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu poddania antropologicznej interpretacji i krytycznej analizie wybranych dzieł sztuki filmowej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	ćwiczenia	Analiza wybranego dzieła filmowego (lub obszaru zagadnień tematycznych, pojawiających się w kilku filmach) w oparciu o metodologię badań antropologicznych i kulturoznawczych	_K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład konwersatoryjny zagadnień problemowych z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zapoznanie się z wybranymi dziełami filmowymi	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, analiza tekstów połączona z dyskusją	15	Praca z tekstem, indywidualna interpretacja dzieł filmowych	15	_w_2