

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklorystyka

Kod modułu: 12-AK-S1-6F

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę tekstów folkloru w procesie kształtowania tożsamości oraz integracji społecznej	K_K02	3
_K_2	ma przekonanie o znaczeniu więzi grupowych (środowiskowych, lokalnych, wiekowych etc.) w obliczu procesów globalizacyjnych	K_K04	3
_U_1	potrafi analizować teksty należące do kultury typu ludowego, rozpoznaje ich cechy i wyjaśnia ich funkcje	K_U01	3
		K_U02	4
_U_2	odczytuje i komentuje teksty zarówno zdobyte podczas badań terenowych, jak i materiały prasowe i medialne; analizuje ich formy podawcze, powtarzalne struktury, odmiany narracyjności oraz zawarte w nich formy wyobrażeń	K_U03	1
		K_U04	3
		K_U08	2
_W_1	zna tendencje rozwoju oraz nowe kierunki badań folklorystyki, a także jej miejsce wśród innych nauk o kulturze; zna elementarną terminologię stosowaną w folklorystyce i wyjaśnia podstawowe definicje	K_W01	4
		K_W03	4
		K_W04	3
_W_2	rozumie kontekst współczesnego funkcjonowania kultury typu ludowego w odwołaniu do kultury popularnej i mediów	K_W05	3
		K_W13	4
_W_3	rozpoznaje teksty folkloru spośród innych tekstów kultury, pojmuje ich znaczenie symboliczne oraz wartości komunikacyjne i społeczne	K_W08 K_W10	4 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Zajęcia w ramach modułu Folklorystyka mają wykształcić zdolność odróżniania tekstów folkloru spośród innych tekstów kultury (typu ludowego oraz kultury popularnej), wyznaczyć ich konstytutywne cechy oraz funkcje. Student poznaje główne nurty teoretyczne i badawcze oraz współczesne problemy funkcjonowania folklorystyki jako dyscypliny naukowej. Szczególna uwaga poświęcona jest dynamice przemian w relacjach czasowo-przestrzennych pomiędzy nadawcą i odbiorcą, czego skutkiem jest przeobrażenie tradycyjnych treści i ich redefinicja. Analizie poddawane są różnorodne treści przenikające z nurtu globalnego do lokalnego, które dzięki temu uzyskują nowe znaczenia. Zagadnienia poruszane w ramach modułu związane są zatem ze współczesnym funkcjonowaniem tekstów folkloru, przemieszczaniem się treści z obiegu folklorystycznego do masowego i odwrotnie, konstruowaniem rzeczywistości w tekstach folkloru
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułów kształcenia: Folklor Polski oraz Folklor Europy

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu prowadzonych wykładów oraz zadanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie, czy student potrafi określić znaczenie symboliczne tekstów folkloru oraz wskazać ich wartości poznawcze i integrujące społeczność; sprawdzenie stopnia wykorzystania wiedzy zdobytej na zajęciach przy analizie konkretnych przykładów współwystępowania i wzajemnych relacji tekstów folkloru i kultury masowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	45	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja określonych przykładów funkcjonowania tekstów folkloru we współczesności	15	przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji	45	_w_2