

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Bunty i rewolucje w perspektywie antropologicznej

Kod modułu: 12-AK-S1-4BRPA

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student może służyć eksperckimi analizami w kontekście oceny aktualnych zdarzeń związanych z buntem i rewolucjami, zarówno w odniesieniu do współczesności jak i w perspektywie historycznej.	K_K01 K_K02 K_K06	4 3 3
_K_2	student ma kompetencję do badania relacji dyskursów władzy oraz projektowania polityk dążących do społecznego konsensusu.	K_K05	3
_U_1	student potrafi osadzić zjawiska związane z buntem w szerokim kontekście przyczynowo-skutkowym. Student umie zanalizować przemiany historyczne w kontekście wydarzeń związanych z buntem i rewolucjami. Potrafi właściwie odczytać warstwę ideologiczną każdego buntu oraz odnieść to do rzeczywistych zdarzeń.	K_U01 K_U04 K_U05	4 4 3
_U_2	potrafi wskazać kulturowe konsekwencje wydarzeń buntu, zarówno w ich oddziaływaniu trwałym jak i reakcji na nie. Dzięki temu student potrafi właściwie odczytać historię polityczną, przekształcaną z perspektywy władzy. Potrafi odkryć i odczytać kształtowanie relacji dyskursywnych w perspektywie władzy.	K_U03 K_U07	4 3
_U_3	student potrafi właściwie odczytywać materiały historyczne w perspektywie kulturowej oraz odnosić je do wydarzeń związanych z buntem. Potrafi właściwie analizować aktualne wydarzenia związane z buntem, rewolucją czy społecznymi niepokojami.	K_U02 K_U06	3 3
_W_1	student zna terminologię związaną z buntem (rewolucja, opór, kontestacja) i potrafi umiejscowić ją w kontekście koncepcji teoretycznych. Student zna podstawowe formy buntu i rewolucji wyrażone w pojęciu: „wyłączenia”, „uniwersalności” i „destrukcji”. Umie wskazać wydarzenia buntu i rewolucji w perspektywie historycznej. Zna podstawy historyczne i teoretyczne każdego z buntów oraz wie jakie były najważniejsze czynniki ekonomiczno-polityczno-społeczne, które doprowadziły do tych wydarzeń. Student zna różnicę pomiędzy wystąpieniami w ramach ciała politycznego (w rozumieniu Ernsta Kantorowicza), mieszczącymi się chronologicznie w okresie do rewolucji kapitalistycznej, oraz pomiędzy wystąpieniami antysystemowymi.	K_U06 K_W01 K_W06	2 4 4
_W_2	student ma wiedzę o wystąpieniach w ramach ciała politycznego oraz o wystąpieniach antysystemowych, Rewolucji Haitańskiej	K_W06	4

	oraz Rewolucji Francuskiej. Student zna kontekst buntów romantycznych. Zna relację pomiędzy surrealizmem, dadaizmem i formalizmem. Potrafi opisać przyczyny buntów początku dwudziestego wieku oraz wskazać najważniejsze wydarzenia z tym związane. Student zna kulturowe znaczenie Rewolucji 1905 roku, Rewolucji Październikowej, Powstania w Kronsztadzie oraz Rewolucji Nestora Machno. Student zna kolonialne uwikłania powstania Emiliano Zapaty oraz neoliberalne Powstania Zapatystów. Student ma wiedzę o ruchach anarchistycznych, w szczególności o wydarzeniach w Hiszpanii roku 1936. Student wie jakie były przyczyny i kulturowe konteksty ruchów lat 60. (nowa lewica, kontrkultura, Czerwone Brygady, RAF, feminizm). Student ma wiedzę o buntach w krajach afrykańskich, oraz o ruchu alterglobalistycznym oraz o wydarzeniach określanych mianem „arabskiej wiosny”.	K_W07 K_W08 K_W10 K_W11	4 3 2 3
_W_3	student posiada wiedzę o wytwarzaniu wspólnotowej podstawy tożsamościowej, jaka pojawia się wraz z buntami. Student wie jakie są kulturowe konsekwencje każdego z tych ruchów. Student potrafi wskazać najważniejsze zmiany jakie dany ruch przyniósł w perspektywie świadomościowej jak i historycznej.	K_W05 K_W07	4 4

3. Opis modułu	
Opis	moduł bunty i rewolucje w perspektywie antropologicznej zakłada przeanalizowanie wydarzeń związanych z buntami i rewolucjami w ich szerokiej, interdyscyplinarnej perspektywie. Zakres ten obejmuje zarówno analizę samych tych wydarzeń (surrealizm, Rewolucja Październikowa) jak i rozpoznanie przyczyn, kulturowych kontekstów oraz dyskursów pozwalających aktorom buntów „opracować” rzeczywistość wymagająca zmiany. Ponadto w ramach modułu analizowane będą podstawowe koncepcje jakie stały za wydarzeniami buntów i rewolucji (marksizm, anarchizm, awangarda, kolonializm, itd.) oraz zaproponowane zostanie zapoznanie studenta z metodami badania zjawisk kulturowych jako relacji pomiędzy dwoma przeciwstawnymi sobie dyskursami: dyskurs buntu i dyskurs tego, wobec czego kształtuje się bunt.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	student przygotowuje analizę wybranego, konkretnego zjawiska lub zagadnienia zakresu historycznych wydarzeń buntu i rewolucji i przedstawia interdyscyplinarną analizę zjawiska w oparciu o koncepcje teoretyczne i analityczne wypracowane na zajęciach.	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych zagadnień teoretycznych wraz z osadzeniem ich na konkretnych przykładach; uzupełniony o prezentacje multimedialne	35	lektura obowiązkowa i uzupełniająca, przegląd materiałów proponowanych przez prowadzącego	50	_w_1