

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teorie widzialności

Kod modułu: 02-MO2S-14-24E

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24E_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk	02-MO2SN-14_W02	5
24E_KO3	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-MO2SN-14_U15	5
24E_KO6	uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach	02-MO2SN-14_K03	5
24E_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi	02-MO2SN-14_U01	5
24E_U03	rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury	02-MO2SN-14_U03	5
24E_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki	02-MO2SN-14_U06	5
24E_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze	02-MO2SN-14_U07	5
24E_W01	zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki	02-MO2SN-14_W01	5
24E_W010	orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji wystawienniczych	02-MO2SN-14_W10	5
24E_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki		

		02-MO2SN-14 _W07	5
--	--	---------------------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma za zadanie przybliżyć uczestnikowi kursu zagadnienia historyczno-filozoficzne ujęte z punktu widzenia ontologii i epistemologii przedstawienia, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych relacji obrazu i języka, oraz aspektów wizualności, cielesności i dyskursywności. Omówione zostaną zarówno koncepcje klasyczne, oparte na dualizmie rzeczywistości i pozoru, jak i współczesne, krytycznie rozpatrujące pojęcia i tropy metafizyki obrazu jako figury sensu / formy uobecnienia. Dyskusji poddane zostaną filozoficzne zapożyczenia z obszaru różnych dziedzin sztuki (Heidegger, Merleau-Ponty, Foucault, Derrida, Lyotard, Deleuze).
Wymagania wstępne	Znajomość pojęć z zakresu historii filozofii, historii sztuki, oraz estetyki XX wieku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14- l_t	praca pisemna	sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień.	24E_W02, 24E_KO3, 24E_U01, 24E_U03, 24E_U06, 24E_U08, 24E_W01, 24E_W010, 24E_W07
02-MO2SN-14- w_e	egzamin (ustny lub pisemny)	weryfikacja wiedzy i umiejętności	24E_W02, 24E_KO6, 24E_U01, 24E_U03, 24E_U06, 24E_U08, 24E_W01, 24E_W010, 24E_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f _l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi.	90	02-MO2SN-14-l_t, 02-MO2SN-14-w_e