

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyskursy widzialności: kino i fotografia

Kod modułu: 02-MO2S-14-20F

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20F_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w zakresie dyskursów widzialności w celu lepszego zrozumienia jej aktualnych przejawów	02-MO2SN-14_U13	5
20F_K06	świadomie i systematycznie korzysta z mediów audiowizualnych, obserwując zmiany w obrębie dyskursów widzialności	02-MO2SN-14_K03	5
20F_U05	potrafi dokonać analizy oraz interpretacji dzieła audiowizualnego, uwzględniającej przejawy dyskursów widzialności oraz dorobek wybranych autorów	02-MO2SN-14_U05	5
20F_U06	potrafi spójnie i logicznie łączyć ze sobą różnorakie odniesienia w obrębie dyskursów widzialności, dostrzega przyczynowo-skutkową, wzajemną relację poszczególnych elementów w ramach poszczególnych teorii	02-MO2SN-14_U06	5
20F_U10	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych związanych z problematyką widzialności we współczesnej kulturze	02-MO2SN-14_U09	5
20F_W02	zna elementarną terminologię z zakresu pojęć związanych z teoriami widzialności	02-MO2SN-14_W02	5
20F_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą metodologie oraz teorie dotyczące widzialności, ma świadomość różnych podejść teoretycznych do widzialności w interpretacjach wybranych teoretyków	02-MO2SN-14_W03	5
20F_W11	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian w problematyce widzialności oraz wpływom, jakie na widzialność niosą nowoczesne rozwiązania technologiczne	02-MO2SN-14_W11	5

3. Opis modułu

Opis

	<p>Moduł Dyskursy widzialności kształci w studentach umiejętność postrzegania wybranych zjawisk współczesnej kultury przez pryzmat teorii widzialności w jej dyskursywnym uwikłaniu. Uczestnik kursu rozumie pojęcie widzialności i potrafi je umiejscowić w kontekście najważniejszych współczesnych (około)medialnych dyskusji, także tych z zakresu imagologii. Kształci także umiejętność interpretowania przejawów kultury (audio)wizualnej jako tekstów i dyskursów. Student zapoznaje się z myślą wybranych teoretyków (m.in. Paula Virilio) i umie ją odnieść do ogólnych kategorii z zakresu estetyki (w tym tzw. estetyki znikania) i wiedzy o mediach. Potrafi scharakteryzować pojęcie „maszyny widzenia” i rozumie wpływ stanowisk takich jak okularcentryzm i okularfobizm na kształtowanie współczesnych dyskursów widzialności. Uczestnik kursu dostrzega funkcjonowanie i znaczenie dyskursów widzialności w obrębie sztuki, zwłaszcza filmu i nowych mediów (m.in. tzw. kino nowej widzialności). Potrafi analizować ich przejawy, a także interpretować w ich kontekście twórczość wybranych autorów, takich jak Jean-Luc Godard, Peter Greenaway czy Wim Wenders. Student ma świadomość potrzeby tematyzowania zagadnień widzialności w refleksji nad współczesną kulturą.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_e	egzamin ustny lub pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20F_U05, 20F_U06, 20F_U10, 20F_W02, 20F_W03, 20F_W11
02-MO2SN-14-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20F_K01, 20F_K06, 20F_U05, 20F_U06, 20F_U10, 20F_W02, 20F_W03, 20F_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_k	konwersatorium	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja problemów z zakresu dyskursów widzialności, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie laboratorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	60	02-MO2SN-14-w_o
02-MO2S-14-f_w	wykład	Metoda wykładowa	15	samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, lektura zadanych tekstów oraz wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	02-MO2SN-14-w_e