

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Inscenizacje przestrzeni

Kod modułu: 02-MO2S-14-15-aT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15-aT_K02	potrafi współdziałać i pracować w małych grupach zadaniowych	02-MO2SN-14_U14	5
15-aT_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania analitycznego	02-MO2SN-14_U15	5
15-aT-U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości dotyczące inscenizowania przestrzeni, a następnie analizować je, interpretować i formułować krytyczne sądy	02-MO2SN-14_U01	5
15-aT_U02	potrafi przeprowadzić analizę złożonych problemów inscenizowania przestrzeni publicznych i prywatnych, potrafi dobierać metody i stosować odpowiednie narzędzia badawcze oraz zaprezentować wyniki badawcze	02-MO2SN-14_U02	5
15-aT_U04	potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin właściwych obszarom: komunikacja medialna, kultury wizualne, estetyka wizualności, widowiska kulturowe i wykorzystać zdobyte umiejętności do badań nad przestrzenią	02-MO2SN-14_U04	5
15-aT_U06	potrafi aktywnie uczestniczyć w merytorycznej dyskusji, umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego w trakcie indywidualnej lub zespołowej pracy stanowiska	02-MO2SN-14_U06	5
15-aT_U09	potrafi przygotować prezentacje wybranych inscenizacji przestrzeni z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnorodnych źródeł	02-MO2SN-14_U08	5
15-aT_W01	ma pogłębioną wiedzę na temat miejsca i znaczenia badań nad przestrzenią w systemie nauk humanistycznych	02-MO2SN-14_W01	5
15-aT_W02	zna terminologię z zakresu antropologii, performatyki i estetyki w odniesieniu do zagadnienia inscenizacji przestrzeni publicznej i prywatnej	02-MO2SN-14_W02	5
15-aT_W03	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu inscenizacji przestrzeni we współczesnych widowiskach kulturowych		5

		02-MO2SN-14_W03	
15-aT_W05	ma uporządkowaną wiedzę o powiązaniach refleksji dotyczącej kształtowania przestrzeni publicznej i prywatnej z wieloma dziedzinami humanistycznymi	02-MO2SN-14_W05	5
15-aT_W07	zna i rozumie antropologiczne, performatywne i estetyczne metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania inscenizacji przestrzeni	02-MO2SN-14_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Inscenizacje przestrzeni zapoznaje studenta z szerokim zagadnieniem kształtowania przestrzeni publicznej i prywatnej w różnorodnych widowiskach kulturowych oraz społecznych praktykach performatywnych. Temat prezentowany jest przede wszystkim w kontekście antropologicznym, performatywnym i estetycznym, z uwzględnieniem zmiennej roli i udziału mediów w inscenizowaniu i współtworzeniu modeli przestrzeni. Student uświadamia sobie również wagę aspektu psychologicznego i socjologicznego w tworzeniu „scenografii” miejsc publicznych i prywatnych. Analizuje modelowanie komunikacji poprzez inscenizacje przestrzeni, bada zagadnienie widzialności i wzajemnych relacji przestrzeni realnej i wirtualnej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Wybrane zagadnienia komunikacji społecznej, Teorie estetyki, Dramatyzacje życia publicznego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	15-aT-U01, 15-aT_K02, 15-aT_K03, 15-aT_U02, 15-aT_U04, 15-aT_U06, 15-aT_U09, 15-aT_W01, 15-aT_W02, 15-aT_W03, 15-aT_W05, 15-aT_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona inscenizacjom przestrzeni publicznych i prywatnych, prezentacja przykładów różnie kształtowanych przestrzeni, obserwacja weryfikująca w zakresie umiejętności formułowania własnych sądów i pracy w zespole	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne opanowanie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę tekstów poszerzających wiedzę, samodzielne bądź w niewielkich grupach przygotowanie prezentacji wybranego zagadnienia związanego z inscenizacją przestrzeni	60	02-MO2SN-14-w_p