

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka a nowe media

Kod modułu: 02-MO2S-14-27aE

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
27aE_K06	Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z nowych mediów w różnych formach	02-MO2SN-14_K03	5
27aE_U04	Zna i rozróżnia współczesne koncepcje i perspektywy teoretyczne związane z zastosowaniem nowych mediów w obszarze fonosfery miejskiej.	02-MO2SN-14_U04	5
27aE_U05	Potrafi rozróżniać cechy charakterystyczne dla zjawisk muzyki klasycznej, współczesnej oraz akustycznych, umie je zastosować w analizie materiału dźwiękowego.	02-MO2SN-14_U05	5
27aE_U06	Potrafi krytycznie analizować oraz oceniać jakość nowomediów zjawisk muzycznych w kulturze	02-MO2SN-14_U06	5
27aE_U08	Potrafi zanalizować dzieło muzyczne w zakresie jego budowy formalnej, wskazać i scharakteryzować elementy dzieła muzycznego	02-MO2SN-14_U07	5
27aE_W02	Student zna zasadnicze terminologię z zakresu teorii muzyki współczesnej i umie się nią posługiwać	02-MO2SN-14_W02	5
27aE_W03	Ma ogólną wiedzę na temat głównych kierunków muzyki współczesnej i najnowszej.	02-MO2SN-14_W03	5
27aE_W04	Posiada wiedzę na temat diagnozowania przestrzeni muzycznych fonosfery za pomocą nowych technologii oraz ich znaczenia w akustyce	02-MO2SN-14_W04	5
27aE_W07	Zna i rozumie podstawy analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz eksperymentów muzycznych	02-MO2SN-14_W07	5
27aE_W10	Posiada wiedzę na temat kształtowania fonosfery, audiosfery, muzosfery, akustyki krajobrazu muzycznego przy użyciu		

	nowych technologii	02-MO2SN-14_W10	5
--	--------------------	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Muzyka a nowe media wprowadza wiedzę na temat przemian jakie w zakresie elementów muzyki dokonały się na przestrzeni XX wieku. Zmiany ukazane są w perspektywie przemian zasad i elementów komponowania oraz wykonywania muzyki w korespondencji do okresu klasycznego. Omówione zostaną zagadnienia związane z kształtowaniem fonosfery dźwiękowej, ze szczególnym uwzględnieniem konsekwencji zastosowania w jej kształtowaniu nowych technologii oraz nowych mediów. W celu ukazania możliwości oraz przemian jakościowych współczesnej audiosfery oraz muzosfery, jakie dokonały się za sprawą przemian w zakresie instrumentarium oraz eksperymentu muzycznego z zastosowaniem nowych mediów, wprowadzona zostanie wiedza z zakresu akustyki.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14_w-d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	27aE_K06, 27aE_U04, 27aE_U05, 27aE_U06, 27aE_U08
02-MO2SN-14_w-t	test	sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień.	27aE_U04, 27aE_U05, 27aE_U06, 27aE_U08, 27aE_W02, 27aE_W03, 27aE_W04, 27aE_W07, 27aE_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_k	konwersatorium	Praca z analityczno-interpretacyjna nad tekstem teoretycznym, oraz materiałem audiowizualnym	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi.	40	02-MO2SN-14_w-d, 02-MO2SN-14_w-t