

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie: Widowiska kulturowe I

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-13T

**1. Liczba punktów ECTS:** 8

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13T_K03	potrafi postawić wstępne hipotezy badawcze, określić założenia i cele swojej pracy, odpowiednio sprecyzować priorytety służące realizacji sformułowanego przez siebie lub innych zadania	02-MO2SN-14_U15	5
13T_U01	potrafi wyszukiwać niezbędne źródła do opracowania tematu i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową	02-MO2SN-14_U01	5
13T_U02	potrafi scharakteryzować problem badawczy, określić jego zakres, postawić właściwe pytania; na podstawie znajomości szkół badawczych i krytycznej lektury tekstów naukowych potrafi dobrać metody oraz odpowiednie narzędzia analityczne	02-MO2SN-14_U02	5
13T_U05	umie wykorzystywać wiedzę teoretyczną i metodologiczną do pogłębionej analizy i interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych, potrafi posługiwać się pojęciami performatycznymi, teatrologicznymi i kulturoznawczymi	02-MO2SN-14_U05	5
13T_U08	potrafi wykazać się umiejętnością korzystania z różnych źródeł i pracy z dokumentacją audiowizualną widowisk, jak również porozumiewać się, przy pomocy różnych kanałów i technik komunikacyjnych, z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych	02-MO2SN-14_U07	5
13T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii i historii widowisk kulturowych (zarówno artystycznych, jak społecznych), korelującą z tematem pracy	02-MO2SN-14_W04	5
13T_W09	ma świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury, zwłaszcza w obszarze sztuk widowiskowych i społecznych praktyk performatywnych, a także różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-MO2SN-14_W09	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Seminarium magisterskie: Widowiska kulturowe I przygotowuje studenta do właściwego i przemyślanego wyboru tematu pracy dyplomowej. Słuchacz jest zobowiązany do określenia obszaru potencjalnych zainteresowań badawczych i próby wstępnego ich stematyzowania. Kierownik seminarium ocenia
-------------	---

	wartość propozycji, koryguje je i ewentualnie proponuje studentowi podjęcie innego tematu. Tematyka prac sprofilowana jest pod kątem indywidualnych zainteresowań studentów oraz koresponduje z badaniami prowadzonymi przez pracowników Zakładu Teatru i Dramatu. Student rozpoczyna pracę nad obustronnie zaakceptowaną problematyką od sporządzenia bibliografii i planu pracy, co jest warunkiem zaliczenia modułu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-MO2SN-14-w_b	bibliografia i konspekt pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności sporządzania bibliografii tematu	13T_K03, 13T_U01
02-MO2SN-14-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	13T_K03, 13T_U02, 13T_U05, 13T_U08, 13T_W04, 13T_W09

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO2S-14-f_s	seminarium	praca nad przygotowaniem rozprawy magisterskiej; dyskusja, sprawdzenie bibliografii i konspektu pracy pod względem merytorycznym i metodologicznym	30	przygotowanie kilku alternatywnych tematów pracy dyplomowej, uzasadnienie wyboru, sporządzenie bibliografii i planu pracy	200	02-MO2SN-14-w_b, 02-MO2SN-14-w_p