

1. Field of study	International Polish Studies	
2. Faculty	Faculty of Humanities	
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term)	
4. Level of qualifications/degree	first-cycle studies	
5. Degree profile	general academic	
6. Mode of study	full-time	

Module: Kino polskie

Module code: 02-MSP1OS-14-KKP

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
KKP_1	Student zna terminologię specjalistyczną właściwą dla badań filmoznawczych oraz podstawowe nurty polskich badań filmoznawczych.	K_W02	2
KKP_10	Student śledzi bieżącą polską produkcję filmową, krytycznie spogląda na najnowsze produkcje.	K_K12	3
KKP_2	Student posiada wiedzę o zróżnicowanej strukturze kultury polskiej i miejscu kinematografii w tej strukturze.	K_W05	5
KKP_3	Student ma wiedzę na temat historii i współczesności polskiej sztuki filmowej oraz jej związków z literaturą.	K_W06	2
KKP_4	Student posiada wiedzę o zróżnicowaniu wewnętrznym kinematografii, potrafi wartościować poszczególne utwory względem siebie.	K_W08	4
KKP_5	Student zna metody analizy i interpretacji zarówno klasycznych, jak i współczesnych dzieł filmowych i umie te metody wykorzystać w praktyce.	K_W14	3
KKP_6	Student zna państwowe i prywatne instytucje zajmujące się kinematografią w Polsce, zna zasady działania i zakres działalności tych instytucji.	K_W18	4
KKP_7	Student potrafi wskazać konteksty w jakich funkcjonowała kinematografia polska i w jakich funkcjonuje dziś.	K_U08	3
KKP_8	Student potrafi przygotować wypowiedź ustną dotyczącą wybranego zjawiska z zakresu kina polskiego z wykorzystaniem wcześniej nabytej wiedzy.	K_U10	3
KKP_9	Student zdaje sobie sprawę z wpływu, jaki wywierała kinematografia światowa na kino polskie i odwrotnie.	K_K08	2

3. Module description

Description	
--------------------	--

	Moduł zapoznaje studenta z najważniejszymi zjawiskami w historii polskiej kinematografii. Student zyska wiedzę zarówno o najważniejszych prądach, jak i poszerzy swoją wiedzę dotyczącą najznakomitszych polskich reżyserów oraz ich najważniejszych dzieł. Moduł ma jednak za zadanie uświadomić studentom istnienie nie tylko dzieł klasycznych, ale także awangardowych, wymykających się klasyfikacjom gatunkowym. Ta uporządkowana historyczna wiedza da studentowi podstawy do umiejętnego interpretowania dzieł współczesnych oraz umiejscowienia ich w kontekście kinematografii światowej.
Prerequisites	brak

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
KKP_w_1	Test	Test z zakresu materiału przedstawionego na zajęciach.	KKP_1, KKP_2, KKP_3, KKP_4, KKP_6, KKP_8
KKP_w_2	Prezentacja	Ustna prezentacja wybranego filmu współczesnego z uwzględnieniem kontekstu historycznego twórczości danego reżysera czy tematu podjętego w dziele.	KKP_1, KKP_10, KKP_4, KKP_5, KKP_7, KKP_9

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
KKP_fs_1	lecture	Metoda podawcza z elementami interaktywnymi .	15	Lektura tekstów z zakresu historii kina polskiego oraz obejrzenie fragmentów filmów zadanych przez prowadzącego.	15	KKP_w_1
KKP_fs_2	discussion classes	Dyskusja na temat przeczytanych tekstów i materiału przedstawionego na wykładzie	15	lektura tekstów krytycznych dotyczących kinematografii polskiej (ze szczególnym naciskiem na dzieła współczesne)	15	KKP_w_2