

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura i kultura popularna

**Kod modułu:** 02-PI-S1-LIKP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LIKP_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
LIKP_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów;	K_W04	1
LIKP_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	K_W07	3
LIKP_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LIKP_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
LIKP_6	rozumie fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Na moduł kultura popularna składają się semestralne kursy (30 godz. ćwiczeń każdy).</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Celem kursu jest zapoznanie studenta z klasycznymi tekstami kultury popularnej. W czasie zajęć student pozna najważniejsze teksty XIX-wieczne (Frankensteina Mary Shelley, Doktora Jekylla i Pana Hyde'a Roberta Louisa Stevenson, Drakulę Brama Stokera oraz opowiadania E.T.A. Hoffmana, Edgara Allana Poe czy Arthura Conan Doyle'a) oraz te z początku XX wieku (opowiadania H.G. Wellsa, M.R. Jamesa, H.P. Lovecrafta). W trakcie ich analizy student pozna najważniejsze zasady kompozycji oraz sposoby narracji cechujące klasyczne teksty kultury popularnej. Z kolei interpretując ich treść, pozna mechanizmy społeczne, które wpłynęły na tematykę i kształt tychże tekstów (z jednej strony wpływ epoki wiktoriańskiej, z drugiej odpowiedź na przemiany gospodarcze, polityczne, naukowe i technologiczne w Wielkiej Brytanii i USA na przełomie XIX i XX wieku).</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
LIKP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi oraz ustna lub pisemna (fanfik nawiązujący do jednego z tekstów przerabianych w czasie zajęć).	LIKP_1, LIKP_2, LIKP_3, LIKP_4, LIKP_5, LIKP_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIKP_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową (fan fiction)	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	LIKP_w_1