

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kino epoki klasycznej

Kod modułu: 02-K01S-12-30

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
30_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego kina epoki klasycznej	02-KO1SN-12_K02	5
30_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze: rozpoznaje przynależność filmów do określonego nurtu, szkoły i konwencji gatunkowej, umie interpretować w zakresie podstawowym materiał filmowy uwzględniając jego społeczno-historyczny i polityczny kontekst	02-KO1SN-12_U02	5
30_U04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia historycznofilmowe, umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie klasycznym	02-KO1SN-12_U04	5
30_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego w okresie klasycznym	02-KO1SN-12_U05	5
30_U09	podczas udziału w dyskusji potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na profesjonalnej wiedzy filmoznawczej i wybranym materiale filmowym	02-KO1SN-12_U09	5
30_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir	02-KO1SN-12_W02	5
30_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii filmu epoki klasycznej	02-KO1SN-12_W03	5
30_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki filmowej, jest świadomy wpływu, jaki wywarli na nią twórcy tacy jak: S. Eisenstein, J. Ford, J. Huston, O. Welles, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoir, a także orientuje się w roli, jaką w historii kina odegrały ich najważniejsze filmy	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma wprowadzić studenta w problematykę dotyczącą historii filmu epoki klasycznej. Studenci zapoznają się z następującymi zagadnieniami: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir, klasyczny film gangsterski. Potrafią wskazać najważniejsze cechy kina radzieckiego w latach 1927-45 oraz twórczości S.Eisensteina, O. Wellesa, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoira.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Kino nieme

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_e	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_K05, 30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_k	konwersatorium	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina epoki klasycznej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	30	02-KO1SN-12-w_e