

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pogranicza filmu

**Kod modułu:** 02-K01S-12-47b

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
47b_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_U15	5
47b_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji planowanego projektu	02-KO1SN-12_U16	5
47b_U04	w typowych sytuacjach profesjonalnych potrafi posługiwać się podstawą terminologią specjalistyczną odpowiadającą poszczególnym ujęciom teoretycznym i paradygmatom badawczym z zakresu tematyki dotyczącej pogranicza filmu	02-KO1SN-12_U04	5
47b_U05	potrafi rozpoznać różne, podstawowe formy filmowej intertekstualności; umie weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U05	5
47b_U09	posiada umiejętność przygotowania prezentacji ukazującej wybrany aspekt pograniczności sztuki filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	02-KO1SN-12_U09	5
47b_W02	zna elementarną terminologię analitycznofilmową dotyczącą warsztatu filmowego związaną z zagadnieniem szeroko rozumianego pogranicza filmu	02-KO1SN-12_W02	5
47b_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą szeroko rozumianego zagadnienia pogranicza filmu	02-KO1SN-12_W03	5
47b_W06	ma podstawową wiedzę o przemianach zachodzących we współczesnej kulturze audiowizualnej	02-KO1SN-12_W06	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>moduł Pogranicza filmu obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy z zakresu interpretacji zjawisk pograniczy filmu, jak też pograniczy gatunku. Student na zajęciach uczy się rozpoznawać zależności pomiędzy filmem a innymi sztukami, jak również reklamą a filmem. Zapoznaje się z różnymi rodzajami filmowej intertekstualności oraz różnymi obliczami paratekstu. Po ukończeniu zajęć ma świadomość przeobrażeń wideoklipu i jego wpływu na język kina.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	47b_K02, 47b_K03, 47b_U04, 47b_U05, 47b_U09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	47b_K02, 47b_K03
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	47b_U04, 47b_U05, 47b_U09, 47b_W02, 47b_W03, 47b_W06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	47b_U04, 47b_U05, 47b_U09, 47b_W02, 47b_W03, 47b_W06

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z podręcznikami, lekturami analitycznofilmowymi, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t