

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia filmu polskiego / History of Polish Cinema

Kod modułu: 02-K01S-12-22a

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 22a_K02 | potrafi pracować w grupie. | 02-KO1SN-12_U15 | 5 |
| 22a_K05 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego polskiego kina fabularnego. | 02-KO1SN-12_K02 | 5 |
| 22a_U01 | potrafi zbierać informacje z różnych źródeł na temat polskich filmów fabularnych wyprodukowanych w latach 1945-1981. Umie krytycznie ocenić zebrane informacje. | 02-KO1SN-12_U01 | 5 |
| 22a_U02 | potrafi konstruować hipotezy badawcze dotyczące filmów należących do poszczególnych nurtów kina polskiego lat 1945-1981. umie omówić ewolucję konwencji filmowych w tym okresie rozwoju polskiego filmu fabularnego oraz powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi mu znaczeniami ideologicznymi. | 02-KO1SN-12_U02 | 5 |
| 22a_U07 | potrafi formułować opinie krytyczne dotyczące tekstów poświęconych historii polskiego filmu fabularnego. | 02-KO1SN-12_U07 | 5 |
| 22a_U09 | potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981. | 02-KO1SN-12_U09 | 5 |
| 22a_U10 | bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje poznawcze. | 02-KO1SN-12_U10 | 5 |
| 22a_W02 | zna elementarną terminologię historycznofilmową mającą zastosowanie do dziejów polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981: polska szkoła filmowa, nowe kino, kino moralnego niepokoju, kino świadomości historycznej, kino samoświadomości i in. | 02-KO1SN-12_W02 | 5 |
| 22a_W03 | ma uporządkowaną, ogólną wiedzę z historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981 oraz pogłębioną świadomość miejsca polskich powojennych filmów fabularnych wśród znaczeniowótórczych praktyk kulturowych. | 02-KO1SN-12_W03 | 5 |

| | | | |
|---------|---|-----------------|---|
| 22a_W04 | ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji polskiej sztuki filmowej, zna główne nurty polskiego filmu fabularnego okresu 1945-1981, posiada wiedzę na temat zakresu problemowego omawianych filmów. | 02-KO1SN-12_W04 | 5 |
| 22a_W09 | ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury polskiego kina, zna konwencje stylistyczne wykorzystane przez realizatorów, jest świadomy ich zmienności oraz politycznych i społecznych uwarunkowań realizacji i odbioru omawianych filmów. | 02-KO1SN-12_W09 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Historia filmu polskiego ma wprowadzić studenta w problematykę historii fabularnego filmu polskiego lat 1945-1981. W trakcie zajęć student zapoznaje się z wpływem ideologicznej reorientacji Polski na kino tużpowojenne. Uczy się rozpoznawać realizm jako dominującą w tym okresie filmową konwencję. Zdobywa wiedzę w obszarze zagadnień takich jak: schemat i przesłanie filmu socrealistycznego, spójność i różnorodność polskiej szkoły filmowej, filmowy mit kombatanta oraz obrazy współczesności w polskich filmach lat sześćdziesiątych. Poznaje także znaczenie i wagę pojęć takich jak: nowe kino, kino samoświadomości, kino świadomości historycznej, kino moralnego niepokoju, ucząc się rozpoznawania poszczególnych konwencji i ich historycznie oraz ideologicznie uwarunkowanych przemian. |
| Wymagania wstępne | student powinien znać podstawowe fakty z historii Polski XX wieku. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 02-KO1SN-12-w_o | obserwacja weryfikująca | ocena postaw i kompetencji | 22a_K02, 22a_K05, 22a_U10 |
| 02-KO1SN-12-w_t | test/praca pisemna | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 22a_U01, 22a_U02, 22a_U07, 22a_U09, 22a_W02, 22a_W03, 22a_W04, 22a_W09 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO1S-12-f_k | konwersatorium | praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna. | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę. | 25 | 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t |