

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Teatr europejski epoki nowożytnej

Kod modułu: 02-K01S-12-35

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 35_K02 | potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego | 02-KO1SN-12_U15 | 5 |
| 35_K05 | ma świadomość obecności i trwania śladów dawnych konwencji jako żywego dziedzictwa teatru | 02-KO1SN-12_K02 | 5 |
| 35_K06 | aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym, wykorzystując wiedzę o konwencjach w rozumieniu współczesnej kultury | 02-KO1SN-12_K03 | 5 |
| 35_U02 | umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną danej epoki na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich wizji teatralnej i badać ją w kontekście aktualnie obowiązujących konwencji teatralnych | 02-KO1SN-12_U02 | 5 |
| 35_U03 | na podstawie podanej oraz samodzielnie zdobytej wiedzy potrafi ocenić żywotność konwencji historycznych we współczesnym teatrze | 02-KO1SN-12_U03 | 5 |
| 35_U04 | sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych obowiązujących w poszczególnych epokach; definiuje i charakteryzuje podstawowe gatunki dramatu i typy widowisk teatralnych | 02-KO1SN-12_U04 | 5 |
| 35_W01 | ma podstawową wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, potrafi opisać historycznie uwarunkowane zjawiska teatralne we właściwym dla nich kontekście religijnym, filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym | 02-KO1SN-12_W01 | 5 |
| 35_W02 | zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu konwencji teatralnych w danej epoce | 02-KO1SN-12_W02 | 5 |
| 35_W04 | ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wybranych konwencji teatru i dramatu europejskiego od XVII wieku do początków XX wieku | | 5 |

| | | | |
|--------|--|-----------------|---|
| | | 02-KO1SN-12_W04 | |
| 35_W07 | ma świadomość różnych metod analityczno-interpretacyjnych wykorzystywanych w badaniu konwencji teatralnych i różnych typów narracji historycznych | 02-KO1SN-12_W07 | 5 |
| 35_W09 | rozumie dynamikę przemian, które dokonały się na gruncie europejskiego teatru dramatycznego w zakresie konwencji: przestrzeni gry i obserwacji, dramaturgii i repertuaru, reżyserii, stylu gry aktorskiej, muzyki oraz życia teatralnego | 02-KO1SN-12_W09 | 5 |

| | |
|--------------------------|---|
| 3. Opis modułu | |
| Opis | Treści przedmiotowe modułu Teatr europejski epoki nowożytnej mają na celu zapoznanie studentów z jakością i dynamiką przemian dokonujących się na gruncie europejskiego teatru oraz życia teatralnego w epoce nowożytnej. Wprowadzają w problematykę ewolucji funkcji przypisywanych sztuce scenicznej, w zagadnienia przemian przestrzeni teatralnej, w świat podstawowych dokonań dramatyczno-teatralnych (dramaturgicznych, reżyserskich, aktorskich, scenograficznych). Wprowadzają inwentarz niezbędnych pojęć i terminów teatralnych wraz z informacjami o ich powstaniu. Studenci zapoznają się z takimi zagadnieniami, jak: klasycyzm w teatrze francuskim, teatr mieszczański XVIII w., opera i balet w XVIII w., teatr niemiecki na przełomie XVIII i XIX w., dramat i teatr romantyczny, realizm w Anglii; teatr meiningeńczyków, teatr naturalistyczny w Europie. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie modułów: Wstęp do nauki o teatrze, Wybrane konwencje teatru światowego |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|-------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 02-KO1SN-12-w_e | egzamin pisemny | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 35_U04, 35_W01, 35_W02, 35_W04, 35_W09 |
| 02-KO1SN-12-w_p | prezentacja ustna | sprawdzenie kompetencji w zakresie rozpoznawania konwencji dramatycznych i teatralnych | 35_K02, 35_K06, 35_U02, 35_U03, 35_W01, 35_W07 |
| 02-KO1SN-12-w_t | test | weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 35_K05, 35_U02, 35_U04, 35_W02, 35_W07 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO1S-12-f_k | konwersatorium | praca z tekstami dramatycznymi i historycznoteatralnymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona rozpoznawaniu w tekstach konwencji dramatycznych i teatralnych, dyskusja | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi | 20 | 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t |
| 02-KO1S-12-f_w | wykład | wykład prezentujący problematykę konwencji teatralnych w ujęciu diachronicznym | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych | 20 | 02-KO1SN-12-w_e |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|
| | | | | tekstów poszerzających wiedzę | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|