

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Ekspozycje sztuki

Kod modułu: 02-K01S-12-42a

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 42a_K03 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | 02-KO1SN-12_U16 | 5 |
| 42a_K06 | uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach | 02-KO1SN-12_K03 | 5 |
| 42a_U01 | potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi | 02-KO1SN-12_U01 | 5 |
| 42a_U03 | rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury | 02-KO1SN-12_U03 | 5 |
| 42a_U06 | potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki | 02-KO1SN-12_U06 | 5 |
| 42a_U08 | umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze | 02-KO1SN-12_U08 | 5 |
| 42a_W01 | zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki | 02-KO1SN-12_W01 | 5 |
| 42a_W02 | ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk | 02-KO1SN-12_W02 | 5 |
| 42a_W07 | zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki | 02-KO1SN-12_W07 | 5 |
| 42a_W10 | orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji | | |

| | | |
|------------------|---------------------|---|
| wystawienniczych | 02-KO1SN-12 _W10 | 5 |
|------------------|---------------------|---|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Ekspozycje sztuki ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: kultura zbierania, kultura odkrywania, kultura zachowywania; kolekcja – powstanie, typy i rozwój; muzea – powstanie i rozwój, muzea europejskie, architektura muzealna; artyści awangardowi wobec muzeum, krytyka muzeum sztuki; ekspozycyjność jako wartość sztuki; ekspozycje zwierząt – muzea naturalne, bioart, ekspozycje sztuki w dobie postkolonializmu, ekspozycje awangard, sztuki feministycznej, sztuki „muzeum”; kurator wystaw; muzeum w kulturze symulacji, muzealizacja, ecomuzeum, muzeum wirtualne; miasto jako wystawa. |
| Wymagania wstępne | znajomość podstawowych terminów z zakresu historii sztuki |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|--------------------|-----------------------|---|---|
| 02-KO1N-12-42a-w_d | dyskusja sprawdzająca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji | 42a_K06, 42a_U03, 42a_U06, 42a_U08 |
| 02-KO1N-12-42a-w_p | Praca pisemna | sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień | 42a_K03, 42a_U01, 42a_U03, 42a_U06, 42a_U08, 42a_W01, 42a_W02, 42a_W07, 42a_W10 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|--------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO1S-12-42a-f_l | laboratorium | Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym | 30 | 02-KO1N-12-42a-w_d, 02-KO1N-12-42a-w_p |