

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kino współczesne: nurty i konwencje

Kod modułu: 02-K02N-12-15F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15F_K03	student zdobywa kompetencję do działalności redakcyjnej i wydawniczej ukierunkowanej na prezentację kina współczesnego	02-KO2SN-12_U16	5
15F_K04	potrafi wykorzystać swoją wiedzę do wygłaszania prelekcji na temat współczesnego kina	02-KO2SN-12_K01	5
15F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina współczesnego	02-KO2SN-12_U02	5
15F_U05	potrafi konstruować podstawowe interpretacje filmów najnowszych z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu. potrafi wykorzystać znajomość konwencji i technik charakterystycznych dla sztuki współczesnej do opisu wzajemnego przenikania się świata kina i nowych mediów	02-KO2SN-12_U05	5
15F_W02	postmodernistyczny kino dygitalne	02-KO2SN-12_W02	5
15F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu filmu i kina współczesnego, rozpoznaje najważniejsze dzieła kina współczesnego jego nurty i konwencje gatunkowe	02-KO2SN-12_W03	5
15F_W06	ma szczegółową wiedzę o konwencjach estetycznych, sposobach reprezentacji, form i stylów charakterystycznych dla kina najnowszego; zna współczesne dokonania badawcze opisujące tendencje kina współczesnego	02-KO2SN-12_W06	5
15F_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kino współczesne: nurty i konwencje organizowany jest w celu prezentacji i wspólnej ze studentami analizy zjawisk kina najnowszego. Główna tematyka zorientowana jest na opis ostatnich trzech dekad światowej kinematografii, począwszy od roku 1980, choć pewne zagadnienia zahaczają jeszcze o dekadę wcześniejszą.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	15F_K04, 15F_U02, 15F_U05, 15F_W02, 15F_W03, 15F_W06, 15F_W09
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	15F_K03, 15F_U02, 15F_U05, 15F_W02, 15F_W03, 15F_W06, 15F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2N-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych	25	02-KO2SN-12-w_d
02-KO2N-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę wybranych aspektów dziejów teoretycznej refleksji nad filmem	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_t