

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Teoria filmu i nowych mediów

Kod modułu: 02-K02N-12-22F

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 22F_K 02 | potrafi pracować w grupie | 02-KO2SN-12_U15 | 5 |
| 22F_U02 | ma pogłębioną świadomość relacji między teorią z założeniami metodologicznymi; umie konstruować hipotezy badawcze, dokonywać ich sprawdzania i wyprowadzania konkluzji; rozpoznaje podstawowe style i gatunki refleksji teoriopoznawczej; potrafi konstruować, w oparciu o przeprowadzone wnioskowanie, przesłanki dotyczące teoretycznych aspektów mediów i ich tekstów | 02-KO2SN-12_U02 | 5 |
| 22F_U07 | potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie sposobów i stylów uprawiania teorii filmu i nowych mediów | 02-KO2SN-12_K04 | 5 |
| 22F_U10 | bierze efektywny udział w dyskusji potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje teoriopoznawcze | 02-KO2SN-12_U09 | 5 |
| 22F_W02 | zna na poziomie rozszerzonym terminologię zarówno z zakresu teorii filmu, jak i nowych mediów. Potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia z zakresu sposobu istnienia i funkcjonowania mediów | 02-KO2SN-12_W02 | 5 |
| 22F_W03 | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą teoretycznej refleksji nad filmem, i nowymi mediami, ma świadomość historycznej zmienności stylów i metod postępowania teoriopoznawczego; rozpoznaje schematy ontologiczne i funkcjonalne mediów i ich tekstów | 02-KO2SN-12_W03 | 5 |
| 22F_W04 | ma szczegółową wiedzę pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych stylów uprawiania teorii filmu | 02-KO2SN-12_W04 | 5 |
| 22F_W05 | ma pogłębioną wiedzę, na temat inspiracji naukowych, kulturowych, antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy współczesna refleksja teoretyczna poświęcona kinu i filmowi | 02-KO2SN-12_W05 | 5 |
| 22F_W09 | ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury języka filmu, jego złożoności oraz historycznej zmienności jego znaczeń | | 5 |

| | | |
|--|--|---------------------|
| | | 02-KO2SN-12 _W09 |
|--|--|---------------------|

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | podstawowym założeniem modułu Teoria filmu i nowych mediów jest wszechstronna prezentacja teorii filmu (kina) i nowych mediów od przełomu, jaki dokonuje się wraz z pojawieniem się semiotycznych inspiracji w filmoznawstwie, aż do najnowszych tendencji we współczesnej teorii kina. W semestrze pierwszym obok semiotyki omawiany jest także m.in. poststrukturalizm w badaniach filmoznawczych, psychoanaliza kina, teoria kina zorientowana ideologicznie, teoria z punktu widzenia twórców filmowych. Celem tych zajęć jest możliwie szeroka prezentacja różnych stylów uprawiania teorii filmu, a także przybliżenie wiedzy na temat inspiracji naukowych, kulturowych, antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy współczesna refleksja teoretyczna poświęcona kinu i filmowi. |
| Wymagania wstępne | Brak |

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|-----------------|-------------------------|---|--|
| 02-KO2SN-12-w_o | obserwacja weryfikująca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji | 22F_K 02, 22F_U02, 22F_U07, 22F_U10, 22F_W02, 22F_W03, 22F_W04, 22F_W05, 22F_W09 |
| 02-KO2SN-12-w_t | test/praca pisemna | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 22F_U02, 22F_W02, 22F_W03, 22F_W04, 22F_W05, 22F_W09 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|----------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO2N-12-f_l | laboratorium | praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna. | 20 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, | 25 | 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t |
| 02-KO2N-12-f_w | wykład | wykład prezentujący problematykę teorii filmu (kina) i nowych mediów | 10 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, | 25 | 02-KO2SN-12-w_t |