

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kino współczesne: gatunki i autorzy

Kod modułu: 02-K02N-12-19F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19F_K04	student zdobywa kompetencję kompetencje będące fundamentem działalności dziennikarskiej ukierunkowanej na prezentację kina współczesnego	02-KO2SN-12_K01	5
19F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina współczesnego	02-KO2SN-12_U02	5
19F_U05	potrafi konstruować podstawowe interpretacje filmów najnowszych z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu. potrafi wykorzystać znajomość konwencji i technik charakterystycznych dla sztuki współczesnej do opisu wzajemnego przenikania się świata kina i nowych mediów.	02-KO2SN-12_U05	5
19F_W02	zna terminologię teoretycznofilmową, potrafi zdefiniować i wyjaśnić takie fenomeny współczesnego kina jak: kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne.	02-KO2SN-12_W02	5
19F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu filmu i kina współczesnego ze szczególnym uwzględnieniem kina gatunków oraz sylwetek najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego.	02-KO2SN-12_W03	5
19F_W06	ma szczegółową wiedzę o najważniejszych dziełach kina współczesnego, rozpoznaje indywidualne style i autorskie poetyki; zna współczesne dokonania badawcze opisujące tendencje kina współczesnego	02-KO2SN-12_W06	5
19F_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego.	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Kino współczesne: gatunki i autorzy ma wprowadzić studenta w problematykę fenomenów współczesnego kina (takich jak kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne), a także zjawisk o nie tylko filmowym, lecz ogólnokulturowym znaczeniu (przemoc, „pornografizacja” itd.),
-------------	---

	które przez kino są rejestrowane i stymulowane zarazem. Osobne zagadnienie stanowią sylwetki twórcze najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego. Studenci poznają twórczość reżyserów takich jak: Pedro Almodóvar, Wim Wenders, Lars von Trier, Peter Greenaway, David Lynch, Jim Jarmusch, Luc Benson, Emir Kusturica, Quentin Tarantino, Martin Scorsese, i innych. Interpretacja ich twórczości ma służyć zorientowaniu się w topografii współczesnego kina; zarówno artystycznego, jak i popularnego.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	19F_K04, 19F_U02, 19F_U05, 19F_W02, 19F_W03, 19F_W06, 19F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_t