

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie T II

Kod modułu: 02-KO2N-12-20T

1. Liczba punktów ECTS: 13

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20 T_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne i metodologiczne do interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych, umie posługiwać się pojęciami teatrologicznymi i kulturoznawczymi; integruje wiedzę o wybranym zagadnieniu z wiedzą o teatrze i widowiskach	02-KO2SN-12_U04	5
20 T_U07	potrafi wykazać się umiejętnością korzystania z różnych źródeł i pracy z dokumentacją teatralną, formułuje samodzielnie sądy krytyczne, potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych	02-KO2SN-12_K04	5
20T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie zadania, potrafi postawić wstępne hipotezy badawcze, określić założenia i cele swojej pracy,	02-KO2SN-12_U16	5
20T_K05	potrafi określić przydatność podjętych badań w rozwoju wiedzy na dany temat	02-KO2SN-12_K02	5
20T_K06	jest świadomym i krytycznym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	02-KO2SN-12_K03	5
20T_U01	potrafi wyszukiwać niezbędne źródła i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową, opracowuje szczegółowy plan pracy oraz pełną bibliografię literatury przedmiotu	02-KO2SN-12_U01	5
20T_U02	potrafi scharakteryzować problem badawczy, określić jego zakres, postawić właściwe pytania badawcze, dobrać metody i odpowiednie narzędzia analityczne; potrafi weryfikować i oceniać zawartość źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO2SN-12_U02	5
20T_U05	potrafi efektywnie zastosować przyjętą metodologię w analizie zjawisk teatralnych lub tekstów dramatycznych, przygotowuje schemat postępowania analityczno-interpretacyjnego do badania wybranego problemu w zaplanowanych rozdziałach rozprawy	02-KO2SN-12_U05	5
20T_U06	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz swojej koncepcji pracy i przyjętych rozwiązań		5

		02-KO2SN-12_U06	
20T_U09	posiada umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi, stanowiącej analizę konkretnego problemu i opracowanej pod kątem struktury całej pracy, opracowuje rozdział pracy magisterskiej zgodnie z wymogami stawianymi tekstom naukowym	02-KO2SN-12_U08	5
20T_U10	przygotowuje prezentację zagadnienia będącego przedmiotem jego badań wraz z odpowiednią ilustracją materiałową	02-KO2SN-12_U09	5
20T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii, historii i antropologii teatru i widowisk korespondującą z tematem pracy	02-KO2SN-12_W04	5
20T_W05	ma świadomość usytuowania rozpatrywanej problematyki w szerszym kontekście zjawisk i procesów kulturowych	02-KO2SN-12_W05	5
20T_W09	ma wiedzę świadomość języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów praktyk per formatywnych, w tym sztuki teatru, a także o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Seminarium magisterskie T II przygotowuje studenta do poszerzenia i pogłębienia znajomości przedmiotu badań, opracowania literatury przedmiotu do wybranego zagadnienia oraz szczegółowego planu rozprawy, do przygotowania części pracy magisterskiej skorelowanej z obranym ujęciem problemu i strukturą całości. Dzięki pracy w grupie student zdobywa świadomość związków między poszczególnymi zagadnieniami podejmowanymi w pracach magisterskich i ich integralności w ramach naukowej refleksji o teatrze i widowiskach. Prace z zakresu kulturoznawstwa o specjalności teatrologicznej przygotowywane są pod kątem indywidualnych zainteresowań studentów, ich tematyka koresponduje z kierunkami badawczymi Zakładu Teatru i Dramatu. Obejmuje: społeczne i artystyczne praktyki performatywne, antropologię teatralną, przemiany inscenizacji i aktorstwa, różnorodne formy ekspresji parateatralnej, przestrzeń animowaną, narrację plastyczną, formy sztuk widowiskowych (teatr muzyczny, kabaret, piosenka aktorska), modele reprezentacji we współczesnej dramaturgii i przemiany gatunkowe, estetykę najnowszych tekstów dla teatru, recepcję antyku we nowożytnym teatrze i dramacie, intermedialność – korelacje między teatrem i nowymi mediami elektronicznymi, krytykę teatralną.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie T I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20 T_U07, 20T_K05, 20T_K06, 20T_U06, 20T_U10, 20T_W04, 20T_W05, 20T_W09
02-KO2SN-12-w_zm	rozdział pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności analizy i interpretacji opracowywanego zjawiska, doboru metod i narzędzi badawczych i spójności toku wywodu	20 T_U04, 20T_K03, 20T_U01, 20T_U02, 20T_U05, 20T_U09, 20T_W05, 20T_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
02-KO2N-12-f_s	seminarium	korekta przygotowanych fragmentów pracy i dyskusja nad ich zawartością merytoryczną i formą	20	zredagowanie rozdziału rozprawy, skompletowanie bibliografii tematu i przygotowanie prezentacji	300	02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_zm