

1.	Field of study	Media Cultures
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

Module: Visibility Discourses: Cinema and Photography

Module code: 02-MO2N-14-20F

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
20F_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w zakresie dyskursów widzialności w celu lepszego zrozumienia jej aktualnych przejawów	02-MO2SN-14_U13	5
20F_K06	świadomie i systematycznie korzysta z mediów audiowizualnych, obserwując zmiany w obrębie dyskursów widzialności	02-MO2SN-14_K03	5
20F_U05	potrafi dokonać analizy oraz interpretacji dzieła audiowizualnego, uwzględniającej przejawy dyskursów widzialności oraz dorobek wybranych autorów	02-MO2SN-14_U05	5
20F_U06	potrafi spójnie i logicznie łączyć ze sobą różnorakie odniesienia w obrębie dyskursów widzialności, dostrzega przyczynowo-skutkową, wzajemną relację poszczególnych elementów w ramach poszczególnych teorii	02-MO2SN-14_U06	5
20F_U10	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych związanych z problematyką widzialności we współczesnej kulturze	02-MO2SN-14_U09	5
20F_W02	zna elementarną terminologię z zakresu pojęć związanych z teoriami widzialności	02-MO2SN-14_W02	5
20F_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą metodologie oraz teorie dotyczące widzialności, ma świadomość różnych podejść teoretycznych do widzialności w interpretacjach wybranych teoretyków	02-MO2SN-14_W03	5
20F_W11	ma pogłębioną wiedzę o procesach zmian w problematyce widzialności oraz wpływom, jakie na widzialność niosą nowoczesne rozwiązania technologiczne	02-MO2SN-14_W11	5

3. Module description

Description	
--------------------	--

	<p>Moduł Dyskursy widzialności kształci w studentach umiejętność postrzegania wybranych zjawisk współczesnej kultury przez pryzmat teorii widzialności w jej dyskursywnym uwikłaniu. Uczestnik kursu rozumie pojęcie widzialności i potrafi je umiejscowić w kontekście najważniejszych współczesnych (około)medialnych dyskusji, także tych z zakresu imagologii. Kształci także umiejętność interpretowania przejawów kultury (audio)wizualnej jako tekstów i dyskursów. Student zapoznaje się z myślą wybranych teoretyków (m.in. Paula Virilio) i umie ją odnieść do ogólnych kategorii z zakresu estetyki (w tym tzw. estetyki znikania) i wiedzy o mediach. Potrafi scharakteryzować pojęcie „maszyny widzenia” i rozumie wpływ stanowisk takich jak okularcentryzm i okularfobizm na kształtowanie współczesnych dyskursów widzialności. Uczestnik kursu dostrzega funkcjonowanie i znaczenie dyskursów widzialności w obrębie sztuki, zwłaszcza filmu i nowych mediów (m.in. tzw. kino nowej widzialności). Potrafi analizować ich przejawy, a także interpretować w ich kontekście twórczość wybranych autorów, takich jak Jean-Luc Godard, Peter Greenaway czy Wim Wenders. Student ma świadomość potrzeby tematyzowania zagadnień widzialności w refleksji nad współczesną kulturą.</p>
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-14-w_e	egzamin ustny lub pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20F_U05, 20F_U06, 20F_U10, 20F_W02, 20F_W03, 20F_W11
02-MO2SN-14-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20F_K01, 20F_K06, 20F_U05, 20F_U06, 20F_U10, 20F_W02, 20F_W03, 20F_W11

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2S-14-f_k	discussion classes	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja problemów z zakresu dyskursów widzialności, dyskusja dydaktyczna	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie laboratorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	50	02-MO2SN-14-w_o
02-MO2S-14-f_w	lecture	Metoda wykładowa	10	samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, lektura zadanych tekstów oraz wybranych tekstów poszerzających wiedzę	40	02-MO2SN-14-w_e