

1.	Nazwa kierunku	filozofia
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot specjalizacyjny II, FNMiK: Estetyka nowych mediów

Kod modułu: F1_fmik_m27

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
F1_fmik_m27_1	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej dotyczącej nowych mediów w kształtowaniu kultury.	F1_W01 F1_W11	5 4
F1_fmik_m27_2	Słucha ze zrozumieniem ustnej prezentacji idei i argumentów filozoficznych na temat estetyki nowych mediów.	F1_U04	4
F1_fmik_m27_3	Uzasadnia i krytykuje uogólnienia dotyczące estetyki nowych mediów w świetle dostępnych świadectw empirycznych.	F1_U10	3
F1_fmik_m27_4	Zna idee i argumenty wybranych filozofów związane z estetyką nowych mediów na podstawie lektury ich pism.	F1_W10	5
F1_fmik_m27_5	Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą dotyczącą estetyki nowych mediów pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego.	F1_U19	4
F1_fmik_m27_6	Rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje dotyczące estetyki nowych mediów, odwołując się do podstawowych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź wyobrażeń kulturowych.	F1_U20	4
F1_fmik_m27_7	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy na temat estetyki nowych mediów i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	F1_K01	5
F1_fmik_m27_8	Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze związane z estetyką nowych mediów.	F1_K04	4
F1_fmik_m27_9	Efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania.	F1_K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Estetyka nowych mediów przedstawia wyzwania, jakie media elektroniczne stawiają współczesnemu człowiekowi, przekształcając niemal wszystkie dziedziny jego aktywności – zwłaszcza sferę postrzegania i funkcjonowania zmysłowego. Jedną z najważniejszych kwestii modułu jest analiza zagadnienia rzeczywistości wirtualnej – tym razem w kontekście estetycznym. Zajęcia mają na celu przedstawienie głównych zagadnień związanych z estetyką nowych mediów oraz aranżowanie dyskusji wokół problematyki wartości estetycznych w kontekście nowych mediów. Celem szczegółowym zajęć jest przedstawienie wybranych koncepcji estetycznych, jak również przegląd podstawowych problemów, jakie generuje pojawienie się nowych mediów w kontekście kulturowym.
Wymagania wstępne	Elementarna wiedza z zakresu historii filozofii.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
F1_fnmik_m27_w_1	Egzamin	Na zasadach określonych w sylabusie.	F1_fnmik_m27_1, F1_fnmik_m27_2, F1_fnmik_m27_3, F1_fnmik_m27_4, F1_fnmik_m27_6, F1_fnmik_m27_8
F1_fnmik_m27_w_2	Zaliczenie	Na zasadach określonych w sylabusie.	F1_fnmik_m27_1, F1_fnmik_m27_4, F1_fnmik_m27_5, F1_fnmik_m27_6, F1_fnmik_m27_7, F1_fnmik_m27_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
F1_fnmik_m27_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz elementami dyskusji.	30	Przygotowanie do egzaminu, lektura literatury uzupełniającej.	20	F1_fnmik_m27_w_1
F1_fnmik_m27_fs_2	ćwiczenia	Analiza tekstów źródłowych wraz z odniesieniem ich problematyki do znanych studentowi zjawisk nowomiedialnych.	30	Lektura tekstów źródłowych. Przygotowanie referatu (multimedialnego).	45	F1_fnmik_m27_w_2