

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>międzynarodowe studia polskie</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatr polski

**Kod modułu:** 02-MSP1OS-14-KTP

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KTP_1	Student zna terminologię specjalistyczną właściwą dla badań teatrologicznych.	K_W02	2
KTP_10	Student śledzi bieżącą polską repertuar teatralny, krytycznie spogląda na najnowsze realizacje.	K_K12	3
KTP_2	Student posiada wiedzę o zróżnicowanej strukturze kultury polskiej i miejscu teatru w tej strukturze.	K_W05	5
KTP_3	Student posiada wiedzę o zróżnicowaniu wewnętrznym teatru, potrafi wartościować poszczególne utwory względem siebie.	K_W08	4
KTP_4	Student ma podstawową wiedzę na temat relacji pomiędzy literaturą i teatrem polskim oraz związków z teatrem innych krajów.	K_W06	4
KTP_5	Student zna metody analizy i interpretacji zarówno klasycznych, jak i współczesnych dzieł teatralnych i umie te metody wykorzystać w praktyce.	K_W14	3
KTP_6	Student zna państwowe i prywatne instytucje teatralne w Polsce, zna zasady działania i zakres działalności tych instytucji.	K_W18	1
KTP_7	Student potrafi wyszukać i zanalizować odpowiednie teksty dotyczące wiedzy o teatrze.	K_U01	3
KTP_8	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji współczesnych tendencji teatralnych na podstawie zdobytej wiedzy o historii tej dziedziny nauki.	K_U06	4
KTP_9	Student zdaje sobie sprawę z wpływu, jaki wywierały światowe koncepcje sceniczne na teatr polski i odwrotnie.	K_K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zapoznaje studenta z najważniejszymi zjawiskami w historii polskiego teatru i dramatu. Tematyka zajęć skupia się na teatrze XIX i XX wieku, z uwzględnieniem współczesnych trendów. Student zyska wiedzę o najznakomitszych polskich artystach teatralnych. Moduł ma za zadanie uświadomić studentom istnienie dzieł klasycznych, ale także ukazać ich wpływ na społeczeństwo i historię. Ta uporządkowana wiedza ma dać studentowi podstawy do analizowania i interpretowania współczesnych tendencji w teatrze polskim.

<b>Wymagania wstępne</b>	brak
--------------------------	------

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KTP_w_1	Test	Test z pytaniami zamkniętymi oraz otwartymi z zakresu wiedzy zdobytej podczas zajęć oraz lektury własnej.	KTP_1, KTP_10, KTP_2, KTP_3, KTP_4, KTP_5, KTP_6, KTP_7, KTP_8, KTP_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KTP_fs_1	wykład	Wykład autorski z elementami dyskusji.	15	Lektura krytyczna tekstów z zakresu historii teatru oraz współczesnego teatru polskiego.	15	KTP_w_1