

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>grafika</b>             |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia    |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie cz.2

**Kod modułu:** 13\_GR2A\_SM\_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |   |                             |                                |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis  | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_1                      | Potrafi świadomie wykorzystać zdobytą wiedzę w obrębie problematyki podejmowanej w pracy pisemnej   | K_U17<br>K_W03<br>K_W05     | 3<br>2<br>2                    |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_2                      | Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki  | K_U17<br>K_W04<br>K_W06     | 3<br>2<br>1                    |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_3                      | Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzania się formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej                     | K_U19                       | 3                              |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_4                      | Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji | K_U19                       | 3                              |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_5                      | Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych  | K_U17                       | 3                              |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_6                      | Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych z wykorzystaniem technologii cyfrowych  | K_U20                       | 2                              |

### 3. Opis modułu

|             |   |
|-------------|---|
| <b>Opis</b> | Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości meto-dologicznej oraz umiejętności |
|-------------|---|

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki   |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b>  | <b>opis</b>   | <b>efekty kształcenia modułu</b>  |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_w_1                                      | Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy | Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,  | 13_GR2A_SM_CZ.2_2,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_3,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_4,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_6                       |
| 13_GR2A_SM_CZ.2_w_2                                      | Praca pisemna   | Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. | 13_GR2A_SM_CZ.2_1,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_2,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_3,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_4,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_5 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |   |                      |   |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |   |                      | <b>praca własna studenta</b>  |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>  | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>   | <b>liczba godzin</b> |  |
| SM_CZ.2_fs_1                         | ćwiczenia                        | Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci opracowują kolejne zagadnienia pracy pisemnej. | 30                   | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej | 45                   | 13_GR2A_SM_CZ.2_w_1,<br>13_GR2A_SM_CZ.2_w_2    |
| SM_CZ.2_fs_2                         | konwersatorium                   | Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)   |                      |   |                      |  |