

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Fortepian 2

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S1-FOR2_1 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych. | K_W09 K_W10 | 1 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_2 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego. | K_W04 | 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_3 | Zna i demonstruje w realizowanym repertuarze podstawowe środki wykonawcze . | K_W04 K_W15 | 1 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_4 | Poprawnie odczytuje klasyczny zapis muzyczny. | K_U10 | 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_5 | Przy pomocy pedagoga dokonuje prób analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych. | K_U01 K_U06 K_U10 K_U14 | 1 1 1 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_6 | Przy pomocy pedagoga dokonuje prób wyboru odpowiednich środków wykonawczych oraz metod ćwiczenia, umożliwiających rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych. | K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 | 1 1 1 1 1 1 |

| | | | |
|-----------------|--|-------|---|
| | | K_U11 | 1 |
| | | K_U14 | 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_7 | W zakresie podstawowym uwzględnia w interpretacji wykonawczej cechy budowy formalnej i stylu utworu. | K_K04 | 1 |
| | | K_U05 | 1 |
| | | K_U06 | 1 |
| | | K_U14 | 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_8 | Dokonuje prób konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych. | K_K02 | 1 |
| | | K_K07 | 1 |
| 13-EM-S1-FOR2_9 | Wykazuje potrzebę pracy nad warsztatem wykonawczym. | K_K01 | 1 |
| | | K_K03 | 1 |
| | | K_K11 | 1 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi. |
| Wymagania wstępne | Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Fortepian 1. |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|-------------------|-------------------------|--|---|
| 13-EM-S1-FOR2_w_1 | prezentacja bieżąca | ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca) | 13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_4, 13-EM-S1-FOR2_5, 13-EM-S1-FOR2_6, 13-EM-S1-FOR2_7, 13-EM-S1-FOR2_8, 13-EM-S1-FOR2_9 |
| 13-EM-S1-FOR2_w_2 | prezentacja semestralna | sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca) | 13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-EM-S1-FOR2_fs_1 | ćwiczenia | Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych. | 15 | Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych. | 45 | 13-EM-S1-FOR2_w_1, 13-EM-S1-FOR2_w_2 |