

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|---|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S1-DCP2_1 | Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania. | K_W09 K_W10 K_W15 | 2 2 2 |
| 13-EM-S1-DCP2_2 | Posiada pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego. | K_W04 K_W05 K_W10 | 2 2 2 |
| 13-EM-S1-DCP2_3 | Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej (repertuar chóralny a cappella). | K_W01 K_W07 K_W10 | 2 2 2 |
| 13-EM-S1-DCP2_4 | Posiada udoskonalone umiejętności kształtowania właściwej postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania, posiada udoskonalone praktyczne umiejętności uniezależnienia ruchów rąk. | K_U01 K_U05 K_U10 K_U11 K_U12 | 2 2 2 2 2 |
| 13-EM-S1-DCP2_5 | Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów. | K_U03 K_U04 K_U06 K_U10 | 2 2 2 2 |

| | | | |
|-----------------|--|----------------|--------|
| | | K_U12 | 2 |
| 13-EM-S1-DCP2_6 | Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się głosem i instrumentem (fortepianem) oraz podstawowymi schematami dyrygowania podczas analizy teoretycznej i praktycznej prezentacji utworu muzycznego | K_U11 K_U16 | 2 2 |

| | |
|--------------------------|---|
| 3. Opis modułu | |
| Opis | Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i wykształcone umiejętności praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. |
| Wymagania wstępne | Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Emisja głosu indywidualna 1, Fortepian 1, Historia muzyki 1, Kształcenie słuchu 1, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1, Zespoły wokalne 1. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| DCP2_w_1 | odpowiedź ustna | Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń | 13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3 |
| DCP2_w_2 | wystąpienie praktyczne | Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). | 13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6 |
| DCP2_w_3 | aktywność na zajęciach | Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć | 13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3, 13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DCP2_fs_1 | ćwiczenia | 1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. | 15 | 1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. | 15 | DCP2_w_1, DCP2_w_2, DCP2_w_3 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | 4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15 | | 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki. | | |
|--|--|---|--|---|--|--|