

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Grafika edytorska cz.2

**Kod modułu:** 13\_GR2A\_GED\_CZ.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GR2A_GED_CZ.2_4	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U02 K_U05 K_U07	3 4 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice edytorskiej oraz posiada wiedzę pozwalającą na realizowanie własnych oryginalnych działań artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	3 3 3 3
13_GR2A_GED_CZ.2_2	Zna podstawowe normy typograficzne oraz zasady budowania ładu wizualnego w układach typograficznych na stronach wydawniczych, zasady łamania tekstu, porządkowania struktury typograficznej, doboru i odmian krojów pisma	K_U02 K_U11 K_W03	4 4 3
13_GR2A_GED_CZ.2_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i czytelnością przekazu	K_U03 K_U10 K_U13	4 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_5	Wykorzystując zdobyty zakres umiejętności warsztatowych z pomocą tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju pisma, jak i operowaniu formą obrazu, zwracając uwagę na jego atrakcyjność wizualną i czytelność przekazu	K_U01 K_U03 K_U04 K_U10	4 4 4 4

		K_U11	4
13_GR2A_GED_CZ.2_6	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U13 K_U14 K_U15 K_U16	4 4 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_8	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06 K_K07 K_U08 K_U09	3 3 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_9	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki edytorskiej	K_K01 K_K04 K_K05	4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Grafika edytorska cz.2 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layaoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Student zapoznaje się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13_GR2A_GED_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GR2A_GED_CZ.2_4, 13_GR2A_GED_CZ.2_1, 13_GR2A_GED_CZ.2_2, 13_GR2A_GED_CZ.2_3, 13_GR2A_GED_CZ.2_5, 13_GR2A_GED_CZ.2_6, 13_GR2A_GED_CZ.2_7, 13_GR2A_GED_CZ.2_8, 13_GR2A_GED_CZ.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GED_CZ.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	40	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	20	13_GR2A_GED_CZ.2_w_1
GED_CZ.2_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	20	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	13_GR2A_GED_CZ.2_w_1