

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_RYS_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_RYS_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych jak i eksperymentalnych technik rysunkowych oraz ich wykorzystywania we własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06	3 3 3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.2_2	Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań twórczych, kształtującą osobowość artystyczną	K_U01 K_U05 K_U10 K_U12 K_U14	4 4 4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.2_3	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K03 K_K06 K_K07	3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.2_4	Potrafi samodzielnie wykreować koncepcję artystyczną wykorzystując własne doświadczenia rysunkowe	K_U04 K_U06 K_U07	4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.2_5	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat sztuki i kultury oraz swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów	K_U17 K_U19	3 3

		K_U20	3
13_GR2A_RYS_CZ.2_6	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_U03 K_U04 K_U16 K_W07	4 4 4 3
13_GR2A_RYS_CZ.2_7	Dbą o estetykę i nowatorstwo dzieła plastycznego z jednoczesnym rozumieniem podstawowych zasad z zakresu ochrony prawa autorskiego	K_K08 K_U02	2 4
13_GR2A_RYS_CZ.2_8	Potrafi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunkowymi	K_U01 K_U10 K_U14 K_U15	4 4 3 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Zaczynając od studium poprzez interpretację, rysunek eksperymentalny, instalację, akcję artystyczną po nowe media. Umożliwia pogłębianie i poszerzanie w kreatywny sposób potencjału tej dyscypliny w kontekście artystyczno-społecznym. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYS_CZ.2_w_1	Praca w pracowni artystycznej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w oparciu o realizację zadań w pracowni.	13_GR2A_RYS_CZ.2_1, 13_GR2A_RYS_CZ.2_2, 13_GR2A_RYS_CZ.2_3, 13_GR2A_RYS_CZ.2_4, 13_GR2A_RYS_CZ.2_5, 13_GR2A_RYS_CZ.2_6, 13_GR2A_RYS_CZ.2_7, 13_GR2A_RYS_CZ.2_8
RYS_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej poszerzających warsztat rysunkowy.	13_GR2A_RYS_CZ.2_1, 13_GR2A_RYS_CZ.2_2, 13_GR2A_RYS_CZ.2_4, 13_GR2A_RYS_CZ.2_5, 13_GR2A_RYS_CZ.2_6, 13_GR2A_RYS_CZ.2_7, 13_GR2A_RYS_CZ.2_8
RYS_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych dokonań wraz z logiczną i rzeczową argumentacją	13_GR2A_RYS_CZ.2_1, 13_GR2A_RYS_CZ.2_2,

		13_GR2A_RYS_CZ.2_3, 13_GR2A_RYS_CZ.2_5
--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYS_CZ.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja działań polegająca na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem dopuszczającą swobodną interpretację w zależności od etapu i preferencji studenta	40	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań stawianiu problemów i prowokowaniu poczynañ poszerzający język sztuki rysunku	10	RYS_CZ.2_w_1, RYS_CZ.2_w_2, RYS_CZ.2_w_3
RYS_CZ.2_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłu i pierwszego śladu	5	RYS_CZ.2_w_2, RYS_CZ.2_w_3