

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rysunek cz.1

**Kod modułu:** 13\_GR2A\_RYS\_CZ.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GR2A_RYS_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych jak i eksperymentalnych technik rysunkowych oraz ich wykorzystywania we własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06	3 3 3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.1_2	Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań twórczych, kształtującą osobowość artystyczną	K_U01 K_U05 K_U10 K_U12 K_U14	4 4 4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.1_3	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K03 K_K06 K_K07	3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.1_4	Potrąfi samodzielnie wykreować koncepcję artystyczną wykorzystując własne doświadczenia rysunkowe	K_U04 K_U06 K_U07	4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.1_5	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat sztuki i kultury oraz swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów	K_U17 K_U19	3 3

		K_U20	3
13_GR2A_RYS_CZ.1_6	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_U03 K_U04 K_U16 K_W07	4 5 4 3
13_GR2A_RYS_CZ.1_7	Dbą o estetykę i nowatorstwo dzieła plastycznego z jednoczesnym rozumieniem podstawowych zasad z zakresu ochrony prawa autorskiego	K_K08 K_U02	2 4
13_GR2A_RYS_CZ.1_8	Potrafi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunkowymi	K_U01 K_U10 K_U14 K_U15	4 4 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Zaczynając od studium poprzez interpretację, rysunek eksperymentalny, instalację, akcję artystyczną po nowe media. Umożliwia pogłębianie i poszerzanie w kreatywny sposób potencjału tej dyscypliny w kontekście artystyczno społecznym. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYS_CZ.1_w_1	Praca w pracowni artystycznej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w oparciu o realizację zadań w pracowni.	13_GR2A_RYS_CZ.1_1, 13_GR2A_RYS_CZ.1_2, 13_GR2A_RYS_CZ.1_3, 13_GR2A_RYS_CZ.1_4, 13_GR2A_RYS_CZ.1_6, 13_GR2A_RYS_CZ.1_7, 13_GR2A_RYS_CZ.1_8, • 13_GR2A_RYS_CZ.1_5
RYS_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej poszerzających warsztat rysunkowy.	13_GR2A_RYS_CZ.1_1, 13_GR2A_RYS_CZ.1_2, 13_GR2A_RYS_CZ.1_4, 13_GR2A_RYS_CZ.1_6, 13_GR2A_RYS_CZ.1_7, 13_GR2A_RYS_CZ.1_8, • 13_GR2A_RYS_CZ.1_5
RYS_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych dokonań wraz z logiczną i rzeczową argumentacją	13_GR2A_RYS_CZ.1_1, 13_GR2A_RYS_CZ.1_2,

13_GR2A_RYS_CZ.1_3, • 13_GR2A_RYS_CZ.1_5
---

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYS_CZ.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja działań polegająca na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem dopuszczającą swobodną interpretację w zależności od etapu i preferencji studenta	40	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzający język sztuki rysunku	10	RYS_CZ.1_w_1, RYS_CZ.1_w_2, RYS_CZ.1_w_3
RYS_CZ.1_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłu i pierwszego śladu	5	RYS_CZ.1_w_2, RYS_CZ.1_w_3