

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | etnologia i antropologia kulturowa |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Instrumentarium ludowe

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-11L

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | zna rolę instrumentarium ludowego w kształtowaniu kultury ludowej wybranego obszaru oraz jej wartość i znaczenie dla lokalnego i regionalnego dziedzictwa kulturowego | K_K04 | 3 |
| _U_1 | umie dokonać dokumentacji zróżnicowania regionalnych elementów kultury, potrafi przyporządkować dany instrument ludowy do odpowiedniej grupy według wybranej systematyki instrumentów ludowych | K_U05 | 2 |
| _U_2 | mając wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych etnologii, potrafi analizować konkretne zjawiska kulturowe, potrafi przyporządkować instrumenty ludowe do instrumentów z grup idiofonów, membranofonów, chordofonów i aerofonów | K_U02 | 2 |
| _W_1 | ma wiedzę na temat poszczególnych grup instrumentów wg systematyki C. Sachsa i E. Hornbostla (idiofony, membranofony, chordofony, aerofony); zna wybrane systematyki instrumentów ludowych jako określonych zjawisk kulturowych, ma świadomość ich historycznej zmienności ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki (w tym muzyki) jako systemie wartości i symboli | K_W05 | 2 |
| _W_2 | ma wiedzę o człowieku jako twórcy kultury; zna historię powstania i budowę poszczególnych instrumentów pasterskich (szczególnie aerofony) | K_W08 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Instrumentarium ludowe ma za zadanie zapoznać studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi ludowego folkloru instrumentalnego oraz szczegółowej wiedzy na temat poszczególnych grup instrumentów ludowych w zakresie występowania i budowy. Specyfiką tego modułu jest duży nacisk na zajęcia praktyczne - obserwacja i uczestnictwo (warsztaty z twórcą ludowym) z solidnym podparciem teoretycznym. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|-----------------|---|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| _w_1 | Praca pisemna | Student samodzielnie przygotowuje prace pisemną z zakresu tematyki zajęć | K_1, _W_1, _W_2 |
| _w_2 | Wypowiedź ustna | weryfikacja nabytej wiedzy w zakresie teorii ludowej muzyki instrumentalnej, wiedzy praktycznej (przyporządkowywanie poszczególnych instrumentów do norm systematyki C. Sachsa i E. Hornbostla) | _U_1, _U_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fs_1 | wykład | prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu instrumentalnego folkloru muzycznego | 15 | przygotowanie do pracy pisemnej z zakresu zagadnień teoretycznych w oparciu o podaną literaturę | 30 | _w_1 |
| _fs_2 | ćwiczenia | praktyczne opanowanie umiejętności związanych z budowaniem narzędzi dźwiękowych i prostych instrumentów pasterskich | 15 | samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu | 30 | _w_2 |