

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PUMA.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PUMA.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych, w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PUMA.1_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania malarstwa	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PUMA.1_3	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i pokrewnych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PUMA.1_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PUMA.1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PUMA.1_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat malarski	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PUMA.1_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej w malarstwie i wybranych dyscyplinach sztuk plastycznych, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PUMA.1_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PUMA.1_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko		

PUMA.1_10	rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PUMA.1_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny          B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo          Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PUMA.1_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S2-PUMA.1_1, 13-MI-S2-PUMA.1_2, 13-MI-S2-PUMA.1_3, 13-MI-S2-PUMA.1_4, 13-MI-S2-PUMA.1_5, 13-MI-S2-PUMA.1_6, 13-MI-S2-PUMA.1_7, 13-MI-S2-PUMA.1_8, 13-MI-S2-PUMA.1_9, 13-MI-S2-PUMA.1_10, 13-MI-S2-PUMA.1_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PUMA.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	260	13-MI-S2-PUMA.1_w_1