

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.1

Kod modułu: 13-MI-S2-SEM.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-SEM.2_1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	13-MI-S2-W01	2
13-MI-S2-SEM.2_2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-SEM.2_5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-W02	2 3
13-MI-S2-SEM.2_6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	13-MI-S2-W04	3
13-MI-S2-SEM.2_8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_9	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	13-MI-S2-U09	5
13-MI-S2-SEM.2_10	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki	13-MI-S2-U09	4

13-MI-S2-SEM.2 _11	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-U09	2 4
13-MI-S2-SEM.2 _12	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-SEM.2 _13	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-U11	2 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13-MI-S2-SEM.2_1, 13-MI-S2-SEM.2_2, 13-MI-S2-SEM.2_3, 13-MI-S2-SEM.2_4, 13-MI-S2-SEM.2_5, 13-MI-S2-SEM.2_6, 13-MI-S2-SEM.2_7, 13-MI-S2-SEM.2_8, 13-MI-S2-SEM.2_12, 13-MI-S2-SEM.2_13
13-MI-S2-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-MI-S2-SEM.2_1, 13-MI-S2-SEM.2_2, 13-MI-S2-SEM.2_3, 13-MI-S2-SEM.2_4, 13-MI-S2-SEM.2_5, 13-MI-S2-SEM.2_6, 13-MI-S2-SEM.2_7, 13-MI-S2-SEM.2_8, 13-MI-S2-SEM.2_9, 13-MI-S2-SEM.2_10, 13-MI-S2-SEM.2_11, 13-MI-S2-SEM.2_12, 13-MI-S2-SEM.2_13

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-SEM.2_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	45	13-MI-S2-SEM.2_w_1, 13-MI-S2-SEM.2_w_2