

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Chór 3

Kod modułu: 13-EM-S2-CHR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S2-CHR3_1 | Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego. | K_U08 K_W01 K_W02 | 1 2 2 |
| 13-EM-S2-CHR3_2 | Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych. | K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02 | 1 1 3 1 1 |
| 13-EM-S2-CHR3_3 | Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym. | K_K01 K_U03 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13 | 2 1 1 1 1 3 |
| 13-EM-S2-CHR3_4 | Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością. | K_K06 K_K10 K_K11 K_U13 | 1 1 1 2 |

| | | | |
|-----------------|--|-------|---|
| 13-EM-S2-CHR3_5 | Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych, | K_K04 | 2 |
| | | K_K09 | 2 |
| | | K_K10 | 1 |
| | | K_K11 | 3 |

| | |
|--------------------------|---|
| 3. Opis modułu | |
| Opis | Zajęcia w ramach modułu Chór 3 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych |
| Wymagania wstępne | Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1-2, Chór 1-2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| CHR3_w_1 | prezentacja praktyczna podczas zajęć | weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze | 13-EM-S2-CHR3_1, 13-EM-S2-CHR3_2, 13-EM-S2-CHR3_3, 13-EM-S2-CHR3_4, 13-EM-S2-CHR3_5 |
| CHR3_w_2 | aktywne uczestnictwo | weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć | 13-EM-S2-CHR3_1, 13-EM-S2-CHR3_2, 13-EM-S2-CHR3_3, 13-EM-S2-CHR3_5 |
| CHR3_w_3 | prezentacja publiczna | - sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych | 13-EM-S2-CHR3_1, 13-EM-S2-CHR3_2, 13-EM-S2-CHR3_3, 13-EM-S2-CHR3_4, 13-EM-S2-CHR3_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| CHR3_fs_1 | ćwiczenia | ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi | 30 | samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym | 30 | CHR3_w_1, CHR3_w_2, CHR3_w_3 |