

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-CPL1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-CPL1_1	Ugruntowanie wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz budowy formalnej utworów.	K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_2	Poszerzenie znajomości literatury specjalistycznej (szczególnie wokalne) i wiedzy o stylach muzycznych.	K_W01	3
		K_W02	3
		K_W03	3
		K_W07	3
		K_W09	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_3	Doskonalenie umiejętności posługiwania się ze zrozumieniem partyturą bądź jej fragmentem.	K_U08	3
		K_U15	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_4	Doskonalenie biegłości w zakresie czytania a vista.	K_U08	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_5	Doskonalenie sprawności w konstruowaniu wyciągu fortepianowego na podstawie fragmentu partytury.	K_U15	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_6	Przygotowanie do swobodnego posługiwania się partyturami podczas zajęć z dyrygowania oraz w prowadzeniu zespołów muzycznych.	K_K02	3
		K_U08	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1 (kontynuacja modułu Czytanie partytur na studiach I stopnia) umożliwia poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących zagadnień techniki czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej (z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 1 student doskonali umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie oraz w konstruowaniu wyciągu fortepianowego co z pewnością korzystnie wpłynie na zespołową współpracę z innymi muzykami czy przyszłą samodzielną pracę dyrygenta.</p>
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Dyrygowanie 1, Harmonia 1, Instrument 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CPL1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6
CPL1_w_2	praca pisemna	Sprawdzenie przygotowanego wyciągu fortepianowego wskazanej partytury.	13-EM-PZ-S2-CPL1_5
CPL1_w_3	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6
CPL1_w_4	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL1_1, 13-EM-PZ-S2-CPL1_2, 13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_5, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPL1_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przypomnieniu, przedstawieniu i wyjaśnieniu zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur, w tym możliwość analizy (również słuchowej), czytania a vista fragmentów partytur oraz konstruowania wyciągu fortepianowego.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, również w formie pisemnej (wyciąg fortepianowy), poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a'vista,	15	CPL1_w_1, CPL1_w_2, CPL1_w_3, CPL1_w_4

		3. Czytanie partytury a vista lub z jej wcześniejszym przygotowaniem.		utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów.		
--	--	---	--	--	--	--