

1.	Field of study	Music Education
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Improwizacja organowa 2

Module code: 13-EM-S2-IMO2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S2-IMO2_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_3	Improwizuje krótką formę polifoniczną korzystając z podstawowych technik kontrapunktycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_4	Buduje linię melodyczną na manuale w oparciu o założenia stylistyczne barokowe, romantyczne oraz atonalny język harmoniczný.	K_U14 K_U15 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmonicznó-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	2 2 2 2
13-EM-S2-IMO2_6	Dokonuje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_K06 K_K07	1 1

		K_U01	1
		K_U09	1
		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-S2-IMO2_7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym w tym poszukiwania możliwości wykorzystania faktury polifonicznej.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

3. Module description

Description	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji organowej w celu wykorzystania jej podczas pracy organisty liturgicznego. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania organów, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik polifonicznych i homofonicznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i modelami melodycznymi. Swobodne używanie organów piszczałkowych i wykorzystanie potencjalnych ich możliwości brzmieniowych poprzez właściwą registrację. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie, gry kreatywnej inspirowanej treściami pozamuzycznymi. Doskonalenie gry na organach pod względem technicznym, koordynacji gry manualowej i pedałowej. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
Prerequisites	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13-EM-S2-IMO2_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal, kadencji, wzorców harmoniczno-rytmicznych i faktur homofonicznych i polifonicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-S2-IMO2_1, 13-EM-S2-IMO2_2, 13-EM-S2-IMO2_3, 13-EM-S2-IMO2_4, 13-EM-S2-IMO2_5, 13-EM-S2-IMO2_6
13-EM-S2-IMO2_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMO2_1, 13-EM-S2-IMO2_2, 13-EM-S2-IMO2_3, 13-EM-S2-IMO2_4, 13-EM-S2-IMO2_5, 13-EM-S2-IMO2_6, 13-EM-S2-IMO2_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
IMO2_fs_1	practical classes	Praca ze studentem nad podstawami	15	Samodzielna praca polegająca na	45	

		<p>improvizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.</p>		<p>opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improvizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.</p>	<p>13-EM-S2-IMO2_w_1, 13-EM-S2-IMO2_w_2</p>
--	--	---	--	---	---