

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Prowadzenie zespołów muzycznych w praktyce 1/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-PMZ1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S2-PZ-PMZ_1 | Zna zadania dyrygenta (chóralnego, orkiestralnego) i potrafi je realizować w działaniach praktycznych. | K_W06 K_W09 K_W10 | 2 2 2 |
| 13-EM-S2-PZ-PMZ_2 | Zna zróżnicowany stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej i potrafi wykorzystać go w opracowywaniu i planowaniu repertuaru dla zespołu, z którym pracuje. | K_W01 K_W07 K_W08 K_W09 | 2 2 2 2 |
| 13-EM-S2-PZ-PMZ_3 | Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą podstaw zasad muzyki. | K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_W04 | 2 2 2 2 2 |
| 13-EM-S2-PZ-PMZ_4 | Potrafi zastosować umiejętności z zakresu dyrygowania, emisji głosu oraz gry na instrumencie. | K_U05 K_U06 K_U09 | 2 2 2 |
| 13-EM-S2-PZ-PMZ_5 | Jest przygotowany do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym. | K_K01 K_K10 K_K11 | 2 2 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł pozwala studentowi na praktyczne zapoznanie się z metodami pracy z zespołem muzycznym, jak również ze zróżnicowanym stylistycznie repertuarem muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowiącym podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. Student poznaje specyfikę, plany artystyczne, osiągnięcia oraz wszelkie działania organizacyjne zespołu. |
| Wymagania wstępne | Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów : Dyrygowanie 1-3/PZ, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-3/PZ, Chór 1-2, Kształcenie słuchu 1-2. |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|----------|------------------------|---|---|
| PMZ1_w_1 | aktywność na zajęciach | weryfikacja aktywnego przygotowania do zajęć (np.: praktycznych umiejętności dyrygowania, emisji głosu, gry na instrumencie w oparciu o wybrane fragmenty partytur, znajomości pojęć z zakresu zasad muzyki) | 13-EM-S2-PZ_PMZ_1, 13-EM-S2-PZ_PMZ_2, 13-EM-S2-PZ_PMZ_3, 13-EM-S2-PZ_PMZ_4, 13-EM-S2-PZ_PMZ_5 |
| PMZ1_w_2 | prezentacja praktyczna | ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokálnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Prezentacja przed publicznością wybranych dzieł muzycznych. | 13-EM-S2-PZ_PMZ_1, 13-EM-S2-PZ_PMZ_2, 13-EM-S2-PZ_PMZ_3, 13-EM-S2-PZ_PMZ_4, 13-EM-S2-PZ_PMZ_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|----------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-EM-S2-PZ-PMZ1_fs_ | ćwiczenia | 1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu; 2.Metody oparte na obserwacji – w oparciu o wybrane partytury - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych ćwiczeń emisyjnych i dyrygenckich; 3.Analiza muzyczna wybranych partytur; granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; | 15 | 1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; 2.Przygotowanie do ćwiczeń emisyjno-dyrygenckich w ramach zajęć; 3.Przygotowanie do analizy muzycznej wskazanej partytury; 4.Przygotowanie akompaniamentu w oparciu o wskazaną partyturę lub jej fragment; | 45 | PMZ1_w_1 |