

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Dyrygowanie 3/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-DRG3

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|----------------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-PZ-S2-DRG3_1 | Wzbogacanie wiedzy teoretycznej z zakresu specjalizacji dyrygenckiej. | K_W04 K_W05 K_W08 K_W11 | 4 4 4 4 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG3_2 | Rozumienie i kontrolowanie aspektów dotyczących wykonawstwa utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. | K_W09 K_W11 | 4 4 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG3_3 | Doskonalenie umiejętności dyrygowania pod względem warsztatowym. | K_U01 K_U04 K_U07 | 4 4 4 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG3_4 | Doskonalenie, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, umiejętności kreowania autorskiej interpretacji utworu; samodzielne opracowanie utworu. | K_U07 K_U08 K_U09 | 4 4 4 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG3_5 | Umiejętność swobodnego posługiwania się batutą podczas realizacji partytur instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. | K_U04 | 4 |
| 13-EM-PZ-S2-DRG3_6 | Wykształcenie umiejętności doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dyrygenta. | K_K02 K_U03 | 4 4 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Dyrygowanie 3 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzanie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji i doskonalenie praktycznych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów muzycznych pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania oraz uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2-3, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|------------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| DRG3_w_1 | odpowiedź ustna | Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń. | 13-EM-PZ-S2-DRG3_1 , 13-EM-PZ-S2-DRG3_2, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6 |
| DRG3_w_2 | wystąpienie praktyczne | Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). | 13-EM-PZ-S2-DRG3_3, 13-EM-PZ-S2-DRG3_4, 13-EM-PZ-S2-DRG3_5, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6 |
| DRG3_w_3 | aktywność na zajęciach | Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć. | 13-EM-PZ-S2-DRG3_1 , 13-EM-PZ-S2-DRG3_2, 13-EM-PZ-S2-DRG3_3, 13-EM-PZ-S2-DRG3_4, 13-EM-PZ-S2-DRG3_5, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DRG3_fs_1 | ćwiczenia | 1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. | 15 | 1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. | 15 | DRG3_w_1, DRG3_w_2, DRG3_w_3 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15 | | 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki. | | |
|--|--|--|--|---|--|--|