

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2018/2019 (semestr zimowy)                              |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                 |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki  |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna   |

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-DRG2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 13-EM-PZ-S2-DRG2_1                            | Poszerzanie znajomości repertuaru związanego ze specjalnością.   | K_W01<br>K_W02<br>K_W03<br>K_W07   | 4<br>4<br>4<br>4                      |
| 13-EM-PZ-S2-DRG2_2                            | Poszerzanie wiedzy dotyczącej swobodnego korzystania z materiałów źródłowych i pomocniczych, w celu rozwijania wiedzy i umiejętności z zakresu specjalności. | K_U11<br>K_W06<br>K_W08<br>K_W12   | 4<br>4<br>4<br>4                      |
| 13-EM-PZ-S2-DRG2_3                            | Rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w konstruowaniu dyrygenckiej ekspresji artystycznej.            | K_U01<br>K_U04                     | 4<br>4                                |
| 13-EM-PZ-S2-DRG2_4                            | Doskonalenie, w oparciu o zróżnicowany stylistycznie repertuar, umiejętności dyrygowania (w tym posłużenie się batutą).                                      | K_U03<br>K_U07<br>K_U08<br>K_U09   | 4<br>4<br>4<br>4                      |
| 13-EM-PZ-S2-DRG2_5                            | Doskonalenie, w oparciu o zróżnicowany stylistycznie repertuar, umiejętności dyrygowania (w tym posłużenie się batutą).                                      | K_K02<br>K_U10<br>K_U11<br>K_U12   | 4<br>4<br>4<br>4                      |

### 3. Opis modułu

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Opis</b>              | Moduł Dyrygowanie 2 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji oraz doskonalenie praktycznych umiejętności pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę dla przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz jego samodzielnych poszukiwań artystycznych. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokально-instrumentalne 2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.  |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod      | nazwa (typ)            | opis  | efekty kształcenia modułu  |
|----------|------------------------|---|--|
| DRG2_w_1 | odpowiedź ustna        | Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń   | 13-EM-PZ-S2-DRG2_1, 13-EM-PZ-S2-DRG2_2   |
| DRG2_w_2 | wystąpienie praktyczne | Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). | 13-EM-PZ-S2-DRG2_3, 13-EM-PZ-S2-DRG2_4, 13-EM-PZ-S2-DRG2_5   |
| DRG2_w_3 | aktywność na zajęciach | Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.  | 13-EM-PZ-S2-DRG2_1, 13-EM-PZ-S2-DRG2_2, 13-EM-PZ-S2-DRG2_3, 13-EM-PZ-S2-DRG2_4, 13-EM-PZ-S2-DRG2_5 |

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod       | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|-----------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
|           | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)   | liczba godzin | opis  | liczba godzin |   |
| DRG2_fs_1 | ćwiczenia                 | 1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących odułu.<br>2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.<br>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.<br>4. Dyrygowanie wybranymi utworami | 15            | 1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień.<br>2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień.<br>3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.<br>4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu | 15            | DRG2_w_1, DRG2_w_2, DRG2_w_3            |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalnoinstrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie. |  | o doskonałym technicznie warsztacie dyrygenckim. |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|