

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Fortepian 5

**Kod modułu:** 13-EM-S1-FOR5

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR5 _1	Zna różnorodne pozycje repertuaru pianistycznego i posiada ogólną orientację w zakresie stylów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR5 _10	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR5 _11	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR5 _2	Rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	1 1
13-EM-S1-FOR5 _3	Zna różnorodne środki wykonawcze i ich funkcję w interpretacji realizowanego repertuaru.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR5 _4	Samodzielnie przygotowuje utwory o mniejszym stopniu trudności.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	2 1 2 1 2 2

13-EM-S1-FOR5_5	Doskonali umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U14	1 2 2 2
13-EM-S1-FOR5_6	Doskonali umiejętność świadomego wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia umożliwiających samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	2 2 1 1 2 2 2 2
13-EM-S1-FOR5_7	Dokonując prezentacji przygotowanego repertuaru dba o spójność i logikę zastosowanych środków wyrazu.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	2 1 1 2
13-EM-S1-FOR5_8	Dokonuje krytycznej oceny własnych działań twórczych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 2
13-EM-S1-FOR5_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR5_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_10, 13-EM-S1-FOR5_11, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3,

			13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7, 13-EM-S1-FOR5_8, 13-EM-S1-FOR5_9
FOR5_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR5_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	75	FOR5_w_1, FOR5_w_2