

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna cz.2

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_MPAGA\_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GRMA_MPAGA_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	K_W01	3
		K_W03	3
GRMA_MPAGA_CZ.2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
GRMA_MPAGA_CZ.2_3	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	K_U01	5
		K_U03	4
		K_U05	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_4	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	K_U12	5
		K_U14	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_5	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U11	5
		K_U16	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_6	Posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	K_K01	4
		K_K06	2
		K_K08	3
		K_U19	4
		K_U20	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_7	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06	3
		K_K07	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie ośmiu semestrów studiów.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAGA_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji realizowanego zestawu graficznych prac dyplomowych oraz innych przedsięwzięć w zakresie grafiki artystycznej.	GRMA_MPAGA_CZ.2_1, GRMA_MPAGA_CZ.2_2, GRMA_MPAGA_CZ.2_3, GRMA_MPAGA_CZ.2_4, GRMA_MPAGA_CZ.2_5
MPAGA_CZ.2_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej.	GRMA_MPAGA_CZ.2_6, GRMA_MPAGA_CZ.2_7

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAGA_CZ.2_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	40	MPAGA_CZ.2_w_1, MPAGA_CZ.2_w_2
MPAGA_CZ.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	50	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	150	MPAGA_CZ.2_w_1, MPAGA_CZ.2_w_2