

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 3

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP3 _1	Zna w stopniu poszerzonym zagadnienia teoretyczne z zakresu dyrygowania.	13-EM-S1-W09	2
		13-EM-S1-W10	2
13-EM-S1-DCP3 _10	Potrafi w zakresie podstawowym kierować pracą zespołową w celu realizacji własnych wizji artystycznych	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-DCP3 _11	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Poglębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W19	3
13-EM-S1-DCP3 _2	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej związanej z problematyką dyrygowania utworów wokalnych i instrumentalnych.	13-EM-S1-W01	2
		13-EM-S1-W02	2
		13-EM-S1-W03	2
		13-EM-S1-W06	2
		13-EM-S1-W09	2
13-EM-S1-DCP3 _3	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej oraz faktury dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04	2
		13-EM-S1-W05	2
		13-EM-S1-W10	2
13-EM-S1-DCP3 _4	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się aparatem dyrygowania w oparciu o utwory wokalne i instrumentalne (właściwe użycie batuty) oraz realizowania ich na fortepianie.	13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U09	2

		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	2 2
13-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno - artystycznej zespołu.	13-EM-S1-K01	2
13-EM-S1-DCP3_7	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15 13-EM-S1-W18	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP3_8	Ma podstawową wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP3_9	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DCP3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3
13-EM-S1-DCP3_w_2	zaliczenie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalnej prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.	13-EM-S1-DCP3_10, 13-EM-S1-DCP3_11, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6, 13-EM-S1-DCP3_7, 13-EM-S1-DCP3_8, 13-EM-S1-DCP3_9

		Weryfikacja umiejętności merytorycznego po-prowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multime-dialnej koncepcji własnego projektu artystycz-nego	
13-EM-S1-DCP3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_10, 13-EM-S1-DCP3_11, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6, 13-EM-S1-DCP3_7, 13-EM-S1-DCP3_8, 13-EM-S1-DCP3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP3_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedsta-wieniu i wyjaśnieniu najważniej-szych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie da-nego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utwo-rów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i in-strumentalnych; analiza muzycz-na partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instru-mentalnymi, których wyciąg re-alizowany jest przez akompania-tora na fortepianie. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wyko-rzystaniem pomocy	45	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezenta-cji manualnej w oparciu o doskonalony tech-nicznie warsztat Dyrygencki 4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowa-nych na zajęciach; 5. przygotowanie inter-pretacji wybranego utworu wokalnego; 6. przygotowanie roz-śpiewania zespołu; 7. przygotowanie prak-tycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i re-alizowanie z zespołem podstawowego reper-tuaru muzycznego ze	45	13-EM-S1-DCP3_w_1, 13-EM-S1-DCP3_w_2, 13-EM-S1-DCP3_w_3

		audiowizual-nych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpre-towanie i realizowanie podsta-wowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie		szczególnym uwzględ-nieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.		
--	--	--	--	---	--	--