

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 3

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR3 _1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna wybrane pozycje repertuaru pianistycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR3 _10	Posiada umiejętność realizacji na fortepianie podstawowych struktur harmonicznyc w różnorodnych układach homofonicznych do zastosowania w ramach prostego akompaniamentu.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W16 13-EM-S1-W17	3 3 3
13-EM-S1-FOR3 _11	Posiada umiejętność improwizacji na fortepianie krótkich odcinków melodyczno-harmonicznych w oparciu o podany materiał dźwiękowy.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W17	3 3
13-EM-S1-FOR3 _2	Zna podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	1 1
13-EM-S1-FOR3 _3	Zna elementarne metody wykonawczego kształtowania formy utworu za pomocą środków wyrazu artystycznego.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR3 _4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	13-EM-S1-U10	2
13-EM-S1-FOR3 _5	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	1 1 1

		13-EM-S1-U13	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR3_6	Dokonuje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04	1
		13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U02	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR3_7	Wykonuje repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	13-EM-S1-K06	2
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR3_8	Rozwija umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02	1
		13-EM-S1-K07	1
13-EM-S1-FOR3_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01	2
		13-EM-S1-K03	1
		13-EM-S1-K11	1

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy improwizowanego akompaniamentu harmonicznego. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_10, 13-EM-S1-FOR3_11, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_4, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-

			FOR3_6, 13-EM-S1-FOR3_8, 13-EM-S1-FOR3_9
FOR3_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-FOR3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR3_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	FOR3_w_1, FOR3_w_2