

| | | |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | grafika |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna cz.1

Kod modułu: 13_GRMA_MPAGA_CZ 1

1. Liczba punktów ECTS: 10

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| GRMA_MPAGA_CZ.1_1 | Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej | K_W01 | 3 |
| | | K_W03 | 3 |
| GRMA_MPAGA_CZ.1_2 | Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych | K_W02 | 3 |
| GRMA_MPAGA_CZ.1_3 | Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości | K_U01 | 3 |
| | | K_U03 | 3 |
| | | K_U05 | 3 |
| GRMA_MPAGA_CZ.1_4 | Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego | K_U12 | 3 |
| | | K_U14 | 3 |
| GRMA_MPAGA_CZ.1_5 | Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych | K_U11 | 3 |
| | | K_U16 | 3 |
| GRMA_MPAGA_CZ.1_6 | Posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego | K_K01 | 2 |
| | | K_K06 | 2 |
| | | K_K08 | 2 |
| | | K_U19 | 2 |
| | | K_U20 | 2 |
| GRMA_MPAGA_CZ.1_7 | Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych | K_K06 | 2 |
| | | K_K07 | 2 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | W ramach modułu Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną. |
| Wymagania wstępne | Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie ośmiu semestrów studiów. |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|----------------|-----------------|---|---|
| MPAGA_CZ.1_w_1 | Praca graficzna | Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji realizowanego zestawu graficznych prac dyplomowych oraz innych przedsięwzięć w zakresie grafiki artystycznej. | GRMA_MPAGA_CZ.1_1, GRMA_MPAGA_CZ.1_2, GRMA_MPAGA_CZ.1_3, GRMA_MPAGA_CZ.1_4, GRMA_MPAGA_CZ.1_5 |
| MPAGA_CZ.1_w_2 | Wypowiedź ustna | Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej. | GRMA_MPAGA_CZ.1_6, GRMA_MPAGA_CZ.1_7 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|-----------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| MPAGA_CZ.1_fs_2 | konwersatorium | Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej. | 10 | Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych. | 40 | MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2 |
| MPAGA_CZ.1_fs_1 | ćwiczenia | Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych. | 50 | Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej. | 150 | MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2 |