

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM1 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W06	3
		13-EM-S1-W07	3
		13-EM-S1-W08	3
		13-EM-S1-W10	3
13-EM-S1-HIM1 _10	Ma świadomość potrzeby poszerzania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-HIM1 _11	Umie samodzielnie sporządzać prace pisemne i wystąpienia ustne obejmujące tematykę zajęć.	13-EM-S1-U17	3
		13-EM-S1-U18	3
13-EM-S1-HIM1 _2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U16	2
		13-EM-S1-U17	2
13-EM-S1-HIM1 _3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-HIM1 _4	Zna terminologię związaną z funkcjonowaniem form w kontekście dziejów muzyki.	13-EM-S1-W01	2
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W06	3

		13-EM-S1-W07	3
13-EM-S1-HIM1_5	Zna podstawowe pojęcia dotyczące wybranych małych form instrumentalnych.	13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W09	3 3
13-EM-S1-HIM1_6	Posiada umiejętność audytywnego rozróżniania przykładów muzycznych reprezentujących poszczególne formy w odniesieniu do ram czasowych.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W10	1 3
13-EM-S1-HIM1_7	Umie rozpoznawać i określać elementy dzieła muzycznego, fakturę, użyte środki i sposoby kształtowania.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 3
13-EM-S1-HIM1_8	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07	2 3
13-EM-S1-HIM1_9	Ma świadomość przemian estetycznych, zachodzących w obrębie określonych gatunków i form muzycznych w kontekście epok historycznych.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	2 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych. Moduł ma na celu także zaznajomienie studenta z różnorodnymi formami i gatunkami muzycznymi. Zajęcia obejmują analizę wybranych dzieł muzycznych z uwzględnieniem przeznaczenia i funkcji utworów muzycznych, obsady, elementów muzyki i cech stylistycznych. Istotnym zagadnieniem jest umiejscowienie omawianych kompozycji w historycznym oraz estetycznym kontekście.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3
13-EM-S1-HIM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_11, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3, 13-EM-S1-HIM1_4, 13-EM-S1-HIM1_5, 13-EM-S1-HIM1_6, 13-EM-S1-HIM1_7, 13-EM-S1-HIM1_8
13-EM-S1-HIM1_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_10, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3,

			13-EM-S1-HIM1_4, 13-EM-S1-HIM1_5, 13-EM-S1-HIM1_6, 13-EM-S1-HIM1_7, 13-EM-S1-HIM1_8, 13-EM-S1-HIM1_9
13-EM-S1-HIM1_w_4	odsłuch	audytywna umiejętność rozróżniania poszczególnych form muzycznych	13-EM-S1-HIM1_10, 13-EM-S1-HIM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM1_fs_1	wykład	<p>wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych;</p> <p>analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną</p> <p>poznanie zagadnień związanych z wybranymi formami muzycznymi w kontekście historii muzyki i ich utrwalanie</p>	30	<p>praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień;</p> <p>samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analiza ich cech stylistycznych</p> <p>samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej;</p> <p>przygotowywanie utworów odsłuchowych</p>	30	13-EM-S1-HIM1_w_1, 13-EM-S1-HIM1_w_2, 13-EM-S1-HIM1_w_3, 13-EM-S1-HIM1_w_4