

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne cz.2

Kod modułu: 13_GRMA_MPAPG_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GRMA_MPAPG_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	K_W01 K_W03 K_W06	3 3 3
GRMA_MPAPG_CZ.2_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	K_U02 K_U11	4 4
GRMA_MPAPG_CZ.2_3	Dbą o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U02	4
GRMA_MPAPG_CZ.2_4	Umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	4 4
GRMA_MPAPG_CZ.2_5	Potrąfi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U13 K_U14	4 4
GRMA_MPAPG_CZ.2_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	K_K01 K_K04	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (designem) współczesnym.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAPG_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	GRMA_MPAPG_CZ.2_1, GRMA_MPAPG_CZ.2_2, GRMA_MPAPG_CZ.2_3, GRMA_MPAPG_CZ.2_4, GRMA_MPAPG_CZ.2_5, GRMA_MPAPG_CZ.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAPG_CZ.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	45	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	150	
MPAPG_CZ.2_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.	15	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	40	MPAPG_CZ.2_w_1