

1.	<b>Field of study</b>	<b>Music Education</b>
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Fortepian 2

**Module code:** 13-EM-S1-FOR2

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
13-EM-S1-FOR2_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W11	1 1
13-EM-S1-FOR2_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-S1-FOR2_3	Zna i demonstruje w realizowanym repertuarze podstawowe środki wykonawcze .	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W15	1 1
13-EM-S1-FOR2_4	Poprawnie odczytuje klasyczny zapis muzyczny.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-S1-FOR2_5	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U14	1 1 1 1
13-EM-S1-FOR2_6	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób wyboru odpowiednich środków wykonawczych oraz metod ćwiczenia, umożliwiających rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	1 1 1 1 1 1

		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR2_7	W zakresie podstawowym uwzględnia w interpretacji wykonawczej cechy budowy formalnej i stylu utworu.	13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR2_8	Dokonuje prób konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02	1
		13-EM-S1-K07	1
13-EM-S1-FOR2_9	Wykazuje potrzebę pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01	2
		13-EM-S1-K03	1
		13-EM-S1-K11	1
13-EM-S1-FOR2_10	Posiada umiejętność realizacji na fortepianie podstawowych struktur harmonicznyc w różnorodnych układach homofonicznych do zastosowania w ramach prostego akompaniamentu.	13-EM-S1-U21	2
		13-EM-S1-W16	2
		13-EM-S1-W17	2
13-EM-S1-FOR2_11	Posiada umiejętność improwizacji na fortepianie krótkich odcinków melodyczno-harmonicznych w oparciu o podany materiał dźwiękowy.	13-EM-S1-U21	2
		13-EM-S1-W17	2

### 3. Module description

<b>Description</b>	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy improwizowanego akompaniamentu harmonicznego. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Prerequisites</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Fortepian 1.

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13-EM-S1-FOR2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_4, 13-EM-S1-FOR2_5, 13-EM-S1-FOR2_6, 13-EM-S1-FOR2_7, 13-EM-S1-FOR2_8, 13-EM-S1-FOR2_9, 13-EM-S1-FOR2_10, 13-EM-S1-FOR2_11
13-EM-S1-	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	

FOR2_w_2			13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_7
----------	--	--	--

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
13-EM-S1-FOR2_fs_1	practical classes	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	13-EM-S1-FOR2_w_1, 13-EM-S1-FOR2_w_2