

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 4

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP4_1	Moduł przygotowania dyrygenckiego 4 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_10	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP4_2	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływających na interpretację dzieła muzycznego, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utwo-rów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_3	Posiada poszerzone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowa-niem partytur na fortepianie, poszerzone umiejętności posługiwania się batutą.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_4	Posiada poszerzone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyry-genckich problemów technicznych i interpretacyjnych w oparciu o utwory polskiej i obcej literatury wokalnej i instrumentalnej.	13-EM-S1-K01	3

		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U15	3
13-EM-S1-DCP4_5	Ma wykształcone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-U02	3
		13-EM-S1-U04	3
		13-EM-S1-U05	3
13-EM-S1-DCP4_6	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości	13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-W09	3
		13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W18	3
13-EM-S1-DCP4_7	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-DCP4_8	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-DCP4_9	Potrafi w zakresie średnio-zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu realizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W09	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 4 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP4_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	

			13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_5
DCP4_w_2	zaliczenie praktyczne	<p>Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).</p> <p>Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego.</p> <p>Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.</p> <p>Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p>	13-EM-S1-DCP4_10, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5, 13-EM-S1-DCP4_6, 13-EM-S1-DCP4_7, 13-EM-S1-DCP4_8, 13-EM-S1-DCP4_9
DCP4_w_3	aktywność na zajęciach	<p>Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.</p> <p>Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.</p>	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_10, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5, 13-EM-S1-DCP4_6, 13-EM-S1-DCP4_7, 13-EM-S1-DCP4_8, 13-EM-S1-DCP4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN4_fs_1	ćwiczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora 	45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy od-nośnie zagadnień podstawowych. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki. 4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; 5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 6. przygotowanie rozspiewania zespołu; 7. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem 	45	DCP4_w_1, DCP4_w_2, DCP4_w_3

		na fortepianie. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie		podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.		
--	--	---	--	--	--	--