

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł kształcenia instrumentalnego 6

**Kod modułu:** 13-EM-S1-DIN6

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-DIN6 _1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DIN6 _2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
13-EM-S1-DIN6 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-DIN6 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U11	3
13-EM-S1-DIN6 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	13-EM-S1-W02	3
		13-EM-S1-W03	3
13-EM-S1-DIN6 _6	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program artystyczny.	13-EM-S1-K07	2
		13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U11	3

		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-U19	2
		13-EM-S1-U20	2
		13-EM-S1-W10	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu. Zdolność do publicznej prezentacji zrealizowanego programu artystycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN5/13-EM-N1-DIN5. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN6_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN6_1, 13-EM-S1-DIN6_2, 13-EM-S1-DIN6_3, 13-EM-S1-DIN6_4, 13-EM-S1-DIN6_5, 13-EM-S1-DIN6_6
DIN6_w_2	prezentacja końcowa	Końcowy egzamin praktyczny - komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu artystycznego.	13-EM-S1-DIN6_1, 13-EM-S1-DIN6_2, 13-EM-S1-DIN6_3, 13-EM-S1-DIN6_4, 13-EM-S1-DIN6_5, 13-EM-S1-DIN6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN6_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - aktywny udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	75	DIN6_w_1, DIN6_w_2